

# III MEĐUNARODNO BALETSKO TAKMIČENJE «KOSTADINKA DINA NIKOLIĆ» PANČEVO



## PROPOZICIJE TAKMIČENJA

Takmičenje je bijenalno, osnovano 2017. godine pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije.

Pravo učešća imaju domaći i strani igrači od 9 do 21 godine starosti.

Takmičenje je javno i odvija se u dva kruga.

### 1. TAKMIČARSKE KATEGORIJE

PRETKATEGORIJA - takmičari/ke, učenici/ce uzrasta od 9 do 12 godina, prikazuju **jednu varijaciju ili duo** iz klasičnog baletskog repertoara u prvom takmičarskom krugu. Varijacija se može izvoditi u mekanim patikama.

PRVA KATEGORIJA – takmičari/ke, učenici/ce uzrasta od 13 do 15 godina, prikazuju **jednu varijaciju ili duo** iz klasičnog baletskog repertoara u prvom takmičarskom krugu.

DRUGA KATEGORIJA – takmičari/ke, učenici/ce uzrasta od 16 do 19 godina, prikazuju **dve varijacije** u dva takmičarska kruga ili **jedan Pas de deux ili Pas de trois** iz klasičnog baletskog repertoara.

TREĆA KATEGORIJA – SAVREMENA IGRA

III A KATEGORIJA – takmičari od 12 do 16 godina prikazuju jednu savremenu koreografiju – solo, duet, trio ili grupa od četiri igrača - po svom izboru u trajanju do 5 minuta.

III B KATEGORIJA - takmičari od 17 do 21 godine prikazuju jednu savremenu koreografiju – solo, duet, trio ili grupa od četiri igrača - po svom izboru u trajanju do 5 minuta.

ČETVRTA KATEGORIJA – GRUPNA IGRA (broj igrača je od 4 i više)

IV A - takmičari/ke, učenici/ce uzrasta od 9 do 14 godina, prikazuju **jednu koreografiju** po slobodnom izboru iz baletskog repertoara ili slobodnije koreografske forme u skladu sa normama klasičnog baletskog izraza.

IV B - takmičari/ke, učenici/ce uzrasta od 15 do 19 godina, prikazuju **jednu koreografiju** po slobodnom izboru iz baletskog repertoara ili slobodnije koreografske forme u skladu sa normama klasičnog baletskog ili neoklasičnog izraza.

## 2. REALIZACIJA TAKMIČENJA

Takmičenje se odvija u dva kruga na sceni Kulturnog centra Pančevo. Na kraju takmičenja održava se svečana dodela nagrada i „Gala večer“, čiji program određuje žiri takmičenja.

## 3. NAPOMENE

- klasične varijacije / Pas de deux/ Pas de trois – izvode se po izvornim koreografijama tradicionalne baletske baštine;
- savremene koreografije i koreografije IV kategorije izvode se po izboru;
- poštovati tehničko umetničke zahteve koreografije u odnosu na mogućnosti takmičara;
- kandidati koji nastupaju u paru ili grupi do 4 igrača mogu imati jednog partnera koji se ne takmiči;

## 4. PROGRAM

- 1) Kandidati u pretkategoriji i I kategoriji u prvom krugu izvode jednu varijaciju ili duo.
  - 2) Kandidati u II kategoriji u prvom krugu izvode jednu varijaciju, Pas de deux ili Pas de trois, a u drugom krugu drugu varijaciju.
  - 3) Kandidati u III kategoriji izvode jednu koreografiju u prvom krugu.
  - 4) Kandidati IV A i IV B kategorije igraju jednu koreografiju u prvom krugu.
  - 5) Takmičari nastupaju u svojim kostimima.
  - 6) Za sve takmičare u svim kategorijama osvetljenje je puno belo svetlo.
  - 7) Muzički zapis mora biti kvalitetan i ne sme sadržati aplauze, šumove i upadljiva podešavanja tempa u toku igre. Kandidati audio snimak šalju elektronskim putem na [takmicenjekdn@gmail.com](mailto:takmicenjekdn@gmail.com) I donose rezervni USB.
- \*Muziku sačuvati sa sledećim podacima:
- 1) Prezime i ime takmičara, država
  - 2) Kategorija
  - 3) Naziv varijacije
  - 4) Poza ili muzika
- 8) Prijavljen program nije moguće menjati.
  - 9) Redosled zagrevanja, proba i nastupa će biti utvrđen i objavljen nakon registracije kandidata.

## 5. ŽIRI

Žiri čini od tri do pet članova uključujući i predsednika žirija. Njihov sastav imenuje umetničko organizaciono veće takmičenja. Članovi žirija su istaknute baletske ličnosti sa internacionalnom reputacijom.

1. Takmičari nastupaju po abecednom redu.
2. Takmičarima nije dozvoljena komunikacija sa članovima žirija.
3. Žiri ocenjuje tehnički kvalitet, muzikalnost i stil izvođenja.

4. Predsednik žirija ima pravo da prekine nastup takmičara ako je prekoračena dopuštena minutaža.
5. Sekretar žirija reguliše najavu nastupa takmičara, a predsednik žirija može diskvalifikovati takmičara ukoliko nije spreman za nastup po utvrđenom rasporedu.
5. Oduka žirija je konačna bez prava žalbe.

## 6. NAGRADE

1. U svakoj kategoriji žiri dodeljuje nagrade u vidu medalje (zlatno, srebrno, bronza) i diplome. U kategoriji grupne igre, dodeljuje se medalja za grupu, a diplome za takmičare.
2. Žiri može i ne mora dodeliti u svakoj kategoriji nagradu za najboljeg takmičara - **Grand Prix** kategorije.
3. Žiri može dodeliti i *Specijalnu nagradu* za mladog talentovanog igrača.
4. Žiri može dodeliti i posebnu nagradu za *posebna tehnička ili umetnička dostignuća*.
5. Umetničko organizaciono veće određuje visinu novčanih nagrada.
6. Novčane nagrade se dodeljuju prvonagađenima i Grand Prix
7. Svi takmičari dobijaju *Diplomu za učešće*.

## 7. RASPORED TAKMIČENJA

- 6. jun – prvi takmičarski dan
- 7. jun – drugi takmičarski dan
- 7. jun - Gala večer

## 8. OSTALE TEHNIČKE NAPOMENE

Putne troškove i troškove smeštaja snose takmičari i njihova pratnja.

Samo organizator ima pravo ugovaranja video snimanja i fotografisanja za vreme takmičenja i gala koncerta. Za sve snimke i javno emitovanje takmičari se odriču prava na honorar.

**Poslednji rok za prijavu na takmičenje je 24.05.2024.**

Prijava poslati elektronskom poštom: [takmicenjekdn@gmail.com](mailto:takmicenjekdn@gmail.com)

Kandidat uz prijavu prilaže jednu fotografiju u baletskom kostimu, a za kategoriju grupne igre, fotografiju grupe ili logo škole u JPG formatu.

## 9. KOTIZACIJA

SOLISTI – 3.000,00 dinara/25 e u dinarskoj protivvrednosti za pretkategoriju; 4.000,00 din/ 35 e u dinarskoj protivvrednosti za sve ostale kategorije

GRUPNE IGRE – 2.000 din po učesniku/ 17e u dinarskoj protivvrednosti

Kotizaciju uplatiti prilikom prijavljivanja na takmičenje najkasnije do 24. maja 2024. godine, a za strane državljanke moguće je izvršiti uplatu i naknadno, po dolasku.

**žiro račun broj:** 840-1363666-08 Uprava za trezor

**svrha uplate :** Donacija KDN

## LISTA PREDLOŽENIH KLASIČNIH VARIJACIJA ZA TAKMIČENJE

- 1) RICCARDO DRIGO: TALISMAN  
Female Variation from the *pas de deux*
- 2) P. HERTEL: LA FILLE MAL GARDÉE  
Variation from the *pas de deux* from Act III
- 3) L. DELIBES: COPPÈLIA
  - Variations from the *pas de deux* from Act II
  - Variations
- 4) L. DELIBES: SYLVIA  
Female variation (pizzicato)
- 5) P. I. TCHAIKOVSKY: SLEEPING BEAUTY
  - All variations of the Precious stones
  - All variations of the Fairies from the Prologue
  - Variations from the *pas de deux* Blue bird, Act III
- 6) A. ADAM: GISELLE  
Variations from the *pas de deux*, Act I (Peasant *pas de deux*)
- 7) L. MINKUS: LE CORSAIRE  
Female variations
- 8) L. MINKUS: DON QUIXOTE
  - Female variations from the grand *pas de deux* (two versions)
  - Variations of the Amour
- 9) L. MINKUS: PAQUITA  
Female variations
- 10) A. GLAZUNOV: RAYMONDA  
Female variation of Raymonda ( with a veil )
- 11) P. I. TCHAIKOVSKY: SWON LAKE  
Variatins from the *pas de trois*
- 12) R. DRIGO: HARLEQUINADE  
Pizzicato
- 13) R. ŠČEDRIN: HUMPBACKED HORSE  
Pearls
- 14) P. I. TCHAIKOVSKY: SLEEPING BEAUTY
  - *Grand pas de deux*, Act III
  - *Pas de deux* Blue bird, Act III
  - Variations of the Lilac Fairy

- All variations of the Precious stones
- 15) P. I. TCHAIKOVSKY: THE NUTCRACKER
    - *Grand pas de deux*, Act III
  - 16) P. I. TCHAIKOVSKY : SWAN LAKE
    - *Pas de trois*, Act I
    - *Adagio* and variations (for girls Act II)
    - *Grand pas de deux*, Act III (2 versions for girls)
  - 17) A. ADAM: GISELLE
    - *Pas de deux*, Act I (*Peasant pas de deux*)
    - Variation of Giselle, Act I
    - *Grand pas de deux*, Act II
    - Variation of Myrthe
  - 18) P. HERTEL: LA FILLE MAL GARDÉE
    - *Grand pas de deux*, Act III
    - Variations from Acts I and III
  - 19) L. MINKUS: LE CORSAIRE
    - *Grand pas de deux*
    - Variations by choice
  - 20) L. MINKUS: DON QUIXOTE
    - *Grand pas de deux*, Act III
    - Variation of Kitri – Dream
    - Girlfriends
    - Dryad
  - 21) L. MINKUS: PAQUITA
    - *Grand pas de deux*
    - Variations by choice
  - 22) L. MINKUS: LA BAYADÈRE
    - *Grand pas de deux*
    - Variations from Act II - Shadows
  - 23) A. GLAZUNOV: RAYMONDA
    - *Grand pas de deux*
    - Variations of Raymonda (slow)
  - 24) F. CHOPIN: LES SYLPHIDE
    - Mazurka op. 33 no. 2,3
    - Valse op. 64 no. 2, 7 (*pas de deux*)
    - Male variation

- 25) F. AUBER  
Classical *pas de deux*
- 26) C. PUGNI: ESMÉRALDA  
- *Grand pas de deux* (Diana and Actaeon)  
- Variation of Esméralde
- 27) C. PUGNI: SATANELLA  
*Grand pas de deux*
- 28) C. PUGNI: MARQUITENKA  
- *Pas de deux*  
- Variations
- 29) B. ASAFJEV: THE FLAME OF PARIS  
- *Grand pas de deux*  
- Variations by choice
- 30) HELSTED: THE FLOWER FESTIVAL IN GENZANO  
- *Grand pas de deux*  
- All variations

I druge, po izboru pedagoga.

### PRAVILO ZA SVE KATEGORIJE

Klasične, moderne i savremene koreografije moraju se izvoditi u originalnoj postavci.  
Kandidati registracijom preuzimaju sva prava i odgovornost za izvođenje koreografija.

