

РЕПЕРТОАР КЛАСИЧНОГ БАЛЕТА

ЦИЉЕВИ

Формирање играча класичног балета са развијеном способношћу за сарадњу и индивидуалним изразом;

Упознавање, разумевање и анализа задатих балетских представа;

Синтеза елемената класичног балета у задату целину;

ЗАДАЦИ

Усавршавање балетске технике уз постовање кореографских захтева;

І Р А З Р Е Д

(3 часа недељно, 105 часова годишње)

ВАРИЈАЦИЈЕ ИЗ СЛЕДЕЋИХ БАЛЕТА:

“Силвија” – Pizzicato.

“Рајмонда” – варијација из I чина.

“Копелија” – варијација “Сванилде”.

“Дон Кихот” – варијација “Амор”

“Успавана лепотица” – варијација из пролога: Канаринац; Вила шећера; Житно класје;

Сребро из II чина; Коњић Грбоњић - варијација звезде.

ЗА МУШКАРЦЕ:

“Крцко Орашчић” – варијација из Pas de trois.

“Узалудна предостројност” – варијација.

“Копелија” – варијација.

ГРУПНЕ ИГРЕ ИЗ БАЛЕТА:

“Жизела” – I чин.

ІІ Р А З Р Е Д

(3 часа недељно, 105 часова годишње)

ВАРИЈАЦИЈЕ И ГРУПНЕ ИГРЕ ИЗ БАЛЕТА:

“Успавана лепотица”.

“Крцко Орашчић”

“Узалудна предостројност”.

“Дон Кихот” – II чин.

Ш Р А З Р Е Д
(4 часа недељно, 140 часова годишње)

ВАРИЈАЦИЈЕ:

“Корсар” – варијација, Pas de deux.

“Дон Кихот” – варијација II и III чин.

“Бајадера”.

“Пламен Париза”.

“Лабудово језеро”

“Пахита” – grand pas – варијација

“Жизела” – II чин

“Шопенијана”

“Бахчисарајска фонтана.

На све наведене варијације преноси се кореографија и стил класичних балетских представа које се изводе на репертоару позоришта. (“Жизела”, “Лабудово језеро”, “Дон Кихот”, “Успавана лепотица” итд.).

IV Р А З Р Е Д
(4 часа недељно, 128 часова годишње)

Кореографија и стил варијација и групних игара је као у класичним балетским представама које се изводе на репертоару позоришта. Уколико педагог сматра за потребно, може проширити програм, према свом избору и у зависности од могућности ученика.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

На овом предмету акценат је на групном и индивидуалном раду тј. активности ученика уз сарадничку и подстичућу функцију наставника.

У односу на достигнуту хармонију у развоју играча наставник задаје улогу у варијацији или групној игри. Сви наставни садржаји нису обавезни за све ученике.

ДУЕТНА ИГРА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Формирање успешног играчког дуета.

Задаци:

развијање сазнања и свести о потреби успостављања партнерског односа између балерине и балетског играча;

усвајање задатих облика партерне и ваздушне подршке;

увежбавање повезивања покрета у складу са задатим темпом музике и кореографијом;

увежбавање снаге, упорности, концентрације

усавршавање технике класичне подршке до сигурности при извођењу;

неговање сценског извођења;

развијање смелости и одважности током игре у двоје;

способност примене стечених знања и умења на нове играчке ситуације.

П Р А З Р Е Д

(2 часа недељно - 70 часова годишње)

ПАРТЕРНА ПОДРШКА

ПОДРШКА УЧЕНИЦЕ – ОБЕМА РУКАМА ЗА СТРУК

Relevé из позиције на обе или једну ногу.

Développé на 45 степени на све велике позе класичног балета.

Développé, développé passé, grand rond de jambe – са променом поза на истој нози ослонца.

Разни облици великог port de bras.

Покрети који повезују и помажу са завршавањем у малим и великим позама класичног балета (комбинација temps lié на 90 степени, може бити пример).

Непотпуни окрети 1/4 и 1/2 круга.

Окрети типа battement soutenu, grand fouetté en face.

Tour lent један до два окрета.

Окрети из V и IV позиције en dehors и en dedans (на крају године два окрета).

Подршка ученице у “падајућим” позама са прелазом у друге позе.

ПОДРШКА УЧЕНИЦЕ ОБЕМА РУКАМА ЗА ДВЕ РУКЕ (за шаке и чланке)

У свим малим и великим позама у статичним положајима.

Основни окрет за 360 степени (ученик стоји иза ученице и не мења свој положај, руке пролазе кроз три позиције).

Tour lent у пози attitude:

ученица се држи обема рукама за једну руку ученика (за шаку и раме).

ученик подржава ученицу за шаку или за чланке једне и друге руке.

ПОДРШКА ЈЕДНОМ РУКОМ (за шаку или чланке)

У свим великим позама класичног балета у статичном положају.

ВАЗДУШНА ПОДРШКА

ПОДРШКА УЧЕНИЦЕ ЈЕДНЕ И ДРУГЕ РУКЕ ЗА СТРУК

Мали скокови класичног балета.

Ш Р А З Р Е Д

(2 часа недељно - 70 часова годишње)

ПАРТНЕРСКА ПОДРШКА

ПОДРШКА УЧЕНИЦЕ СА ОБЕ РУКЕ ЗА СТРУК

Сви облици *grand fouetté en tournant en dehors et en dedans* са прелазима и без прелаза са прста у *demi plié*.

Tour lent -одвотка по два до три и више окрета за време којих ученица неколико пута мења позу, а затим прелази на окрете *en dehors et en dedans*.

Окрети (по два до три и више окрета):

Tours из свих великих поза класичног балета са завршавањем у истој пози;

Tours са кораком, са *tombée* на *préparation dégagé*;

Tours у положају *à la seconde* на 90 степени и у пози *attitude*.

ПОДРШКА УЧЕНИЦЕ СА ОБЕ РУКЕ

ЗА ОБЕ РУКЕ (за шаке и за чланке)

Tours из ранијих положаја и поза, *fors* ученица добија од ученика или га сама узима, одбијајући се од његове руке, ученик после почетка окрета преноси руке на струк ученице-на пример:

из положаја *à la seconde* на 90 степени (ученици стоје лицем једно према другом);

из позе *croisée* - “испод руке партнера” (у почетном положају ученица стоји на левој ноzi, десна рука у III позицији, лева у другој, ученик иза ње);

из позе *attitude effacée* (ученик стоји испред ученице).

Подршка у “падајућем” *I arabesque*:

једном руком обухваћен струк, другом за подлактицу;

за шаке или подлактицу обе руке.

ДРЖАЊЕ УЧЕНИЦЕ ЈЕДНОМ РУКОМ

При извођењу ученице: *Développé*, *Développé-passé*, *grand rond de jambe* као и при разним прелазима из једне у другу помоћу везаних и помоћних покрета.

Оштрим повлачењем руку из позе на поду у позу *attitude* и *I arabesque*.

Лагани окрети ученице држањем за шаку, путем промене позиције њене руке, а и променом положаја саме шаке.

Tours lent у свим великим позама класичног балета држањем за шаку или подлактицу.

Окрети држећи ученицу за подлактицу у пози I arabesque:

у почетном положају пред окретима ученик држи ученицу за подлактицу обе руке, стојећи
иза ње;

у почетном положају ученик држи ученицу за подлактицу једне руке лицем према њој.

Окрети за време којих се ученица држи за прст ученика:

из позе croisée (пред foris-ом ученица се држи другом руком за руку ученика);

у пози attitude (нога ученице на 45 степени) са кораком и са tombée.

Подршка ученице шаком за струк:

кад ученица ради Développé, grand rond de jambe, Développé-passé;

Grand port de bras из позе I, III, IV arabesque, attitude effacée, croisée;

tour lent у свим великим позама класичног балета.

Подршка ученице у “падајуће” положаје и позе (за шаку, подлактицу, обухватајући струк
или са ослонцем на корпус ученика). Учи се у свим позама класичног балета.

ПОДРШКА У ВАЗДУХУ

Сви велики скокови класичног балета уче се држањем ученице двома рукама за струк на
висини подигнутих руку ученика.

СКОКОВИ СА ДРЖАЊЕМ ДВЕМА РУКАМА ЗА ОБЕ РУКЕ, ЗА ЈЕДНУ РУКУ И
КОМБИНОВАНИМ ПРИПРЕМАМА, ТЈ.ЈЕДНОМ РУКОМ ЗА РУКУ, А ДРУГОМ ЗА
СТРУК...

Мало подизање у позу - arabesque. Једном руком обухвата за струк под наклоњен корпус,
другом за бутину подигнуте ноге. На крају године ученик треба да зна да подигне ученицу,
да је носи, окреће у круг око своје осе и спушта ученицу себи на бедро у позу “ласте”.

Ваздушни окрет из V позиције са враћањем у V позицију, demi-plié са подршком обема
рукама за струк.

Grand jeté en tournant у пози attitude (са подршком обема рукама за струк).

Скок са летом скок ученика са подршком обема рукама за руке: assemblé en tournant, jeté
entrelacé.

Скокови на руке ученика са завршавањем у позу “рибке”.

Одразом за једну руку из позе “седећи” на поду (без окрета и са окретањем у ваздуху, у
положају леђима на под).

Grand fouetté sauté (у полету-леђима ка ученику).

Jeté entrelacé.

Cabriole fouetté.

Скок из залета (у почетку са pas assemblé, а затим са sissonne) без обрта и са окретом у
ваздуху у положају леђима ка поду.

СКОКОВИ ДО ВИСИНЕ ГРУДИ И РАМЕНА УЧЕНИКА.

Grand jeté у пози attitude effacée са захватом једном руком за струк. Ухвативши ученицу у лету ученик мора да зна да се окреће око своје осе или да се креће у било ком правцу.

Окретати ученице на рукама ученика са одбацивањем у ваздух из позе “рибке” у положај леђима на поду, и обратно.

Grand jeté са завршавањем у позу I arabesque (ученица стоји на бедру ученика са подршком обема рукама за струк.

ПОДИЗАЊЕ УЧЕНИЦЕ СА ФИКСИРАЊЕМ ПОЗЕ НА ГРУДИМА ИЛИ РАМЕНУ УЧЕНИКА

Са pas sauté, малог pas assemblé, са завршавањем у пози “седећи”.

Одбијањем од једне руке из позе на поду, са завршетком у положај “седећи” на рамену са окретом у ваздуху: положај “лежећи” на рамену леђима са окретом у ваздуху; у пози “ластивица”.

Из великих скокова: jeté entrelacé, у позу “ластивица” saut de basque са завршетком у положају “седећи”, када су ноге ученице у VI позицији савијене у коленима, иза леђа ученика; из залета иза леђа ученика(на раме у позу “ластивице”).

Класичан pas de deux Adagio или одломци)1-2 по избору педагога.

IV РАЗРЕД

(2 часа недељно, 64 часа годишње)

ВАЗДУШНА ПОДРШКА ВЕЛИКИ СКОКОВИ И ПОДИЗАЊЕ УЧЕНИЦЕ СА ФИКСИРАЊЕМ ПОЗЕ НА РАМЕНУ УЧЕНИКА

Бацање са окретом у ваздуху из позе “рибке” са завршавањем у пози “ластивице” на рамену. Ваздушни окрет из V позиције са завршетком на рамену ученика у положају “седећи”-са држањем за струк обема рукама.

Grand jeté са подршком за обе руке и фиксирањем позе лета на раме ученика-скок иза његових леђа.

ВЕЛИКИ СКОКОВИ И ПОДИЗАЊЕ УЧЕНИЦЕ СА ФИКСИРАЊЕМ ПОЗЕ НА ОБЕ ГОРЕ ПОДИГНУТЕ РУКЕ УЧЕНИКА

Са подухватањем под крста - са pas sauté или малог pas assemblé.

У позама I, IV arabesque - са demi-plié на нози ослонца.

У пози III arabesque са трчањем и pas sissonne tombée.

Grand jeté у пози I arabesque са подршком обема рукама за струк, а затим превођењем једне руке под бедро.

Grand jeté у пози attitude effacée са држањем обема рукама за струк, а затим превођењем једне руке под бедро.

Grand fouetté са завршавањем у пози I arabesque.

Saut de basque са завршавањем у положају “седећи”.

Поза “ластивица” са залетом и са pas sissonne tombée.

Са подхватом под крста и колено савијене ноге и фиксирањем хоризонталног положаја леђима на под.

Класичан Pas de deux: Adagio или одломци - најмање два.

НАЈСЛОЖЕНИЈИ ЕЛЕМЕНТИ ПОДРШКЕ - који се уче по нахођењу педагога у зависности од професионалних могућности ученика - факултативно.

ВЕЛИКИ СКОКОВИ И ПОДИЗАЊЕ УЧЕНИЦЕ СА ФИКСИРАЊЕМ ПОЗЕ НА ЈЕДНОЈ ПОДИГНУТОЈ РУЦИ

Са потхватом под крста и колено савијене ноге-корпус ученице савијен назад.

Са потхватом под мишић задњег дела и под колено савијене ноге-у положају “седећи”.

“Grand jeté у пози I arabesque” – са подршком обема рукама за струк, а затим са преносом на једну руку под наклоњени корпус - и у пози “attitude effacée” - са држањем обема рукама за струк, затим са преносом на једну руку под крста.

“Saut de basque” са завршавањем у положају :седећи”.

БАЦАЊЕ УЧЕНИЦЕ ИЗ ФИКСИРАНИХ ПОЗА НА ОБЕ И ЈЕДНУ ПОДИГНУТУ РУКУ СА ЗАВРШАВАЊЕМ У ПОЗИ ‘РИБКА’

Из позе I, II, IV arabesque.

Из позе “ластивица”.

Из положаја “седећи” на једној горе подигнутој руци.

САВРЕМЕНА ИГРА

ЦИЉЕВИ - Оспособљавање играча балета за успешно извођење савремене игре
Синтеза елемената класичног балета у задату целину

ЗАДАЦИ - Упознавање ученика са достигнућима у области савремене игре;
Савладавање основних елемената и играчких техника;
Рад на развијању ученикових диспозиција;
Подстицање на истраживање и изналажење нових начина изражавања;
Неговање креативности у дозивљају и интерпретацији.

И Р А З Р Е Д

(4 часа недељно, 140 часова годишње)

Упознавање ученика са предметом – шта је савремена игра, историјат, правци, технике...

Упознавање тела и његових функција – дисање, равнотежа, тежина, анатомија, тензија и релаксација.

СЕПТЕМБАР

Обрада- 10 часова

Утврђивање- 4 часа

Провера знања- 1 часа

Наставне јединице:

ПОД

Лагано савијање кичменог стуба вођеног тежином главе и лагано исправљање, (од последњег пршљена до врха главе), напред у страну и назад.

Bounces – федерисање торза на четири четвртине и три четвртине, (напред и у страну).

Дисање са сукцесивним кретањем кичменог стуба.

Développé са окретањем торза.

Сливени ток кретања торза са радом руку.

ОКТОБАР

Обрада- 14 часова

Утврђивање- 4 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Дисање са спиралом и извијањем горњег дела грудног коша нагоре – arch.

Вежбе за трбушне мишице.

Вежбе за леђне мишице.

Contract - release, (припрема из позиције прекрстених ногу).

Окретање торза и увртање торза са извлачењем на дијагонали.

СРЕДИНА

Flat backs – равна леђа.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Вежбе за савладавање простора. Ходање – напред, назад, у круг, споро, брзо, са паузама, по страни ...

Ходање у разним правцима и различитим ритмовима са додавањем осталих делова тела – руке, глава, леђа ...

НОВЕМБАР

Обрада- 10 часова

Утврђивање- 4 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Савијање тела напред, у страну, назад.

Паралелне и отворене позиције ногу.

Пренос тежине тела са једне ноге на другу.

Standing bounces – федерисање торза са продубљивањем plié-а.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Ходови, (обичан, низак, висок, са променом тежине, са окретањем торза, са замахом тела...).

Трчање у свим правцима са скоком и поскоком.

Трчање – са наглим променама правца, у сопственом унутрашњем ритму ученика, са додавањем осталих делова тела.

ДЕЦЕМБАР

Обрада- 6 часова

Утврђивање- 4 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Plié у паралелним и отвореним позицијама, са дисањем.

Plié – relevé комбинација са contract - release и arch.

Исклизавање и велику II и IV позицију.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Комбинације хода и grand battement-a.

Triplets – трокорак са полуокретом и окретом.

ЈАНУАР

Обрада- 4 часа

Утврђивање- 2 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Покрети изолације појединих делова тела.

Комбинације равних и округлих леђа, (рад пршљенова), са plié и relevé комбинацијама.

ПОД

Кружење и истезање стопала.

Дубоко тегљење, (напред, назад, у страну).

ФЕБРУАР

Обрада- 8 часова

Утврђивање- 6 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Off balance са корпусом у правцу кретања.

Hops – поскоци на полупрстима.

Скокови по дијагонали са ногом на отвореном и затвореном passé-у

ПОД

Дубоко тегљење са спуштањем у спагат.

МАРТ

Обрада- 10 часова
Утврђивање- 4 часа
Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Body roll кретање.
Contract - release, на леђима и потрбушке

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Скокови по дијагонали са ногом на attitude.
Grand jeté curved-са савијеним корпусом.
Импровизације на задату тему:
Теоријско упознавање са циљем и вештином импровизације – откривање и развијање креативног потенцијала ученика.
Упознавање са анатомијом главе и радњама везаним за овај део тела – слушање, гледање, баланс, дисање, смех, мимика лица и друго ...

СРЕДИНА

Battement tendu, (паралелни, затворени и отворени).
Battement tendu са преносом тежине.

АПРИЛ

Обрада- 8 часова
Утврђивање- 2 часа
Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Contract - release, на леђима и потрбушке.
Contract - release са спуштањем на под и дизањем.

СРЕДИНА

Battement tendu jeté.
Passé, (паралелни и отворени).

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Упознавање са анатомијом кичменог стуба – пребројавање и опипавање пршљенова и вратног и карличног дела тела.

МАЈ

Обрада- 10 часова

Утврђивање- 4 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Contract - release са спуштањем на под и дизањем.

Вежбе за унутрашње бутне мишице.

СРЕДИНА

Fondu, (паралелни и отворени), са passé-ом и battement-ом.

Port de bras, (мали и велики).

Замах тела са увртањем.

Battement développé, на plié и relevé.

Port de bras, (мали и велики).

Замах тела са увртањем.

Battement développé, на plié и relevé.

ЈУН

Обрада- 4 часа

Утврђивање- 2 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Лагано дизање.

СРЕДИНА

Grand battement са опуштањем ноге на под.

Tilts – нагиби.

Трамплини.

Sautés у разним позицијама.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Освешћивање спољног и унутрашњег бића играча – кожа и крвоток. Истезање, котрљање, тегљење, падање ...

Вежбе за савладавање простора. Ходање – напред, назад, у круг, споро, брзо, са паузама, по страни ...

УКУПНО

Обрада- 84 часа

Утврђивање- 36 часова

Провера знања- 20 часова

ИСПИТНИ ПРОГРАМ:

ПОД

Вежбе за релаксацију тела и дисање.

Bounces.

Дисање у комбинацији са окретањем торза.

Contract - release комбинације.

Сливени ток кретања торза са радом руку.

Deep stretches у комбинацији са body roll.

Комбинација варијација пређених елемената.

СРЕДИНА

Комбинација равних и округлих леђа.

Пренос тежине тела са једне ноге на другу ногу.

Варијација plié-relevé у паралелним и отвореним позицијама.

Isolation movements.

Battement tendu са преносом тежине.

Fondu комбинације.

Body swing (замах тела).

Tilts.

Grands battements.

Комбинација пређених елемената са окретима, међукорацима, и наглим променама правца (change off direction).

Трамплини и sauté variation.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Разне врсте ходава.

Комбинације ходава и grand battement.

Triplets.
Off balance комбинације.
Поскоци и високи скокови.
Комбинација пређених варијација.

П Р А З Р Е Д (4 часа недељно, 140 часова годишње)
--

СЕПТЕМБАР

Обрада- 10 часова
Утврђивање- 4 часа
Провера знања- 1 часа

Наставне јединице:

ПОД

Релаксација са пасивним загревањем кичменог дела.
Осећање тежине тела - препуштање земљиној тежи.
Вежбе за бокове - кружно кретање колена са опуштеним стопалима.
Ротационо, наизменично замахивање коленима - врх стопала на поду.
Брзи пренос тежине са колена на колено.
Истезање, вежбе снаге.

ОКТОБАР

Обрада- 14 часова
Утврђивање- 4 часа
Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Окретање тела преко бока у колуту
Ротационо кружење корпусом
Утврђивање пређеног градива
Постављање вежби које садрже пређене елементе

СРЕДИНА

Пребацивање тежине тела са једне ноге на другу
Вежбе на средини за контролисање рада кичменог стуба

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Триплс
Трокорак са радом руку
Трокорак са полуокретом и окретом

НОВЕМБАР

Обрада- 10 часова
Утврђивање- 4 часа
Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Вежбе на средини за контролисање рада кичменог стуба
Комбинације равних и савијених леђа, спуштање у плие и подизање на релеве
Баунс – напред и у страну (глава, рамена, грудни кош, струк, кукови)
Батман танди са жуструм шутирањем стопалима и пролазним кораком кроз затворену и отворену позицију

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Адађо варијације (ходови, пасе девелопе и арч, пасе девелопе са нагибом и издржавањем у највишој тачки)
Трокорак у комбинацији са скоковима у месту
Трокорак у комбинацији са окретима и високим скоковима
Постављање вежби које садрже комбинације са трококором

ДЕЦЕМБАР

Обрада- 6 часова
Утврђивање- 4 часа
Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Проклизавање кроз дубоки плие на велику другу и четврту позицију

Утврђивање и вежба пређених елемената

Кондиционе вежбе и вежбе снаге

Постављање бежби које садрже пређене елементе

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Мали скокови, са пасеом, у даљ и по дијагонали

Комбинација трчања окрета и падова

Импровизација (у паровима, један манипулише телом другог, присност, имитација)

ЈАНУАР

Обрада- 4 часа

Утврђивање- 2 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Пребацивање тежине тела са једне ноге на другу

Вежбе на средини за контролисање рада кичменог стуба

Комбинације равних и савијених леђа, спуштање у плие и подизање на релеве

ПОД

Баунс – федерисање торза, (седећи став, прекрштене ноге, испружене напред и раширене у страну)

Баунс – Баунс са окретањем торза

Дисање са променом ритма

Дисање са окретањем торза и извијањем прсног дела тела на горе – арч

ФЕБРУАР

Обрада- 8 часова

Утврђивање- 6 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Импровизација (осећање и контрола тежине тела у простору)

Импровизација (изолација делова тела)

ПОД

Контракција и опуштање из позиције прекрштених ногу са спојеним стопалима, из друге позиције, и са ногама испруженим напред

Флекс поинт варијације са окретањем торза

Флекс поинт комбинације са сукцесивним савијањем и исправљањем кичменог стуба

МАРТ

Обрада- 10 часова

Утврђивање- 4 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Утврђивање пређеног градива

Постављање вежби које садрже научене елементе

Појачано тегљење из друге позиције са замахом тела

Колутови по поду са савијеним коленима и преносом тежине са једне ноге на другу

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Импровизација (брзо кретање, споро, са музиком, ван музике)

Импровизација (грубо кретање, сливено и повезано кретање)

СРЕДИНА

Баунс – напред и у страну (глава, рамена, грудни кош, струк, кукови)

Батман танди са жуструм шутирањем стопалима и пролазним кораком кроз затворену и отворену позицију

Проклизавање кроз дубоки плие на велику другу и четврту позицију

Утврђивање и вежба пређених елемената

АПРИЛ

Обрада- 8 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Лагано дизање са пода са тегљењем ахила

Постављање вежби које садрже пређене елементе

СРЕДИНА

Кондиционе вежбе и вежбе снаге

Постављање вежби које садрже пређене елементе

Плие (деми и гранд) са федерисањем

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Импровизација (трчање са наглом променом правца кретања)

Импровизација (причање приче кроз покрет)

МАЈ

Обрада- 10 часова

Утврђивање- 4 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Contract - release са спуштањем на под и дизањем.

Вежбе за унутрашње бутне мишиће.

СРЕДИНА

Гранд плие са радом торза, напред и у страну, и са кружењем торза

Батман танди у комбинацији са деми плие и преносом тежине са једне на другу ногу

Окретање торза, са радом руку, у твист и арч

Боди свинг – замах тела

Нагиби

Боди свинг у комбинацији са контракцијом и опуштањем

ЈУН

Обрада- 4 часа

Утврђивање- 2 часа

Провера знања- 2 часа

Наставне јединице:

ПОД

Припрема испитних комбинација

Постављање испитних комбинација
Увежбавање испитних вежби

СРЕДИНА

Замах тела и пад у назад са наглим дизањем
Замах ноге (напред, назад, у страну)
Гранд батман са преносом тежине, наизменични рад корпуса, са и без рада руку
Гранд батман у комбинацији са корацима, променом руку и променом правца

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Припрема испитних комбинација
Постављање испитних комбинација
Увежбавање испитних вежби

УКУПНО

Обрада- 84 часа
Утврђивање- 36 часова
Провера знања- 20 часова

ИСПИТНИ ПРОГРАМ:

ПОД

Релаксације.

Комбинација вежби за бокове и ротационо замахивање коленима.

Ribcage isolation и окретање тела преко бока у колуту.

Bounces са окретањем торза.

Дисање са променом ритма, окретањем торза и издржавањем на arch.

Flex-point варијација са радом торза.

Contract - release варијације.

Body roll.

Комбинација пређених елемената.

СРЕДИНА

Комбинација равних и савијених леђа, спуштање у plié и подизање тела на relevé.

Battements tendus варијација.

Pliés са радом торза.

Body swing у комбинацији са contract - release.

Deep lunge и нагло враћање у центар.

Grands battements са преносом тежине у комбинацији са корацима, променом руку и променом правца.

Turns variation.

Мали и високи скокови у месту (sautés).

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Triplets variation.

Adagio variation.

Piqué variation.

Комбинације малих и високих скокова.

Комбинације трчања, окрета и падова balance-off balance.

Комбинација свих пређених елемената и варијација.

Ш Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 70 часова годишње)

СЕПТЕМБАР

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ПОД

Релаксације са истезањем и опуштањем тела у лежећем положају

Опуштање вратних мишића са лаганим окретањем главе

Приближавање колена грудима и лагано тегљење бутног мишића

Вежбе за бокове - кружно кретање колена са опуштеним стопалима

Окретање тела преко бока у колуту са отварањем ногу у шпагу и преклопом

Ротационо кружење корпусом у пределу ребара, са ногама у жабици

ОКТОБАР

Обрада- 7 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ПОД

Вежбе релаксације и загревања, дисање

Кондиционе вежбе и вежбе релаксације

Баунс у комбинацији са контракцијом и опуштањем и увртањем торза

СРЕДИНА

Гранд плие из отворене у паралелну позицију са савијањем и извијањем леђа на арч и варијације контракције и опуштања

Комбинације савијених и равних леђа, спуштање на плие и дизање на релеве

Вежбе за стопала са радом метатарзалног дела, испадом и наглим преносом тежине са једне ноге на другу

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Триплс, трокорак са полуокретом и окретом

Трокорак са радом руку

НОВЕМБАР

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Батман танди комбинације са контракцијом и опуштањем

Батман танди са бацањем опуштеног стопала кроз мали пасе док друга нога одлази у плие

Батман танди жете комбинације са високим пасеом и нагибом

Деми плие са федерисањем у комбинацији са релеве

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Пренос тежине кроз ронд де жамб ан лер са ноге на ногу из једног угла у други

Трокорак у комбинацији са скоковима у месту и окретима, са рукама

Скокови оф баланс

ДЕЦЕМБАР

Обрада- 3 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Исписивање слова У са великим рондом
Батман глисе у комбинацији са батман танди
Фонди комбинације са дубоким падом за ногом

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Пике са корацима и ногом на пасе, са окретом и скоком у месту
Гранд жете са арчом

ЈАНУАР

Обрада- 2 часа
Утврђивање- 1 час
Провера знања-1 час

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Гранд батман са лупањем предњег дела стопала и отварањем и затварањем колена по широкој другој позицији
Гранд батман комбинације са опуштеним стопалима и радом руку

ПОД

Девелопе напред, у страну и назад са контракцијом и опуштањем и увртањем торза
Истежање ноге из позиције прекрштених ногу и промене на другу ногу
Комбинације са контракцијом и опуштањем на поду

ФЕБРУАР

Обрада- 4 часова
Утврђивање- 3 часа
Провера знања-1 час

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Пор де бра комбинације са изолацијом појединих делова тела, федерисањем, полуокретом и окретом
Замах ноге напред, у страну и назад са замахом тела; замах тела и скок у месту, падови

ПОД

Флекс поинт комбинације са увртањем торза, замахом тела и извијањем грудног коша напред

Вежбе за тегљење бутина

Контракција у страну са спуштањем на под и пребацивањем на другу страну преко леђа

МАРТ

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ПОД

Ротације торза са спуштањем на под

Контракције у страну и избацивање бокова са наглим спуштањем на под

Свећа, пребацивање ногу на колена преко главе, нагло враћање назад са избацивањем бокова и опуштањем

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Комбинације трчања, окрета и падова

Спирални окрети и падови

СРЕДИНА

Ешапе са четврт окретом, полуокретом и целим окретом

Замах тела и скок у месту

Падови (напред, у страну и назад)

Рад руку са радом торза

АПРИЛ

Обрада- 4 часова

Утврђивање- 1 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ПОД

Увртање торза са наглим избацивањем колена ка и од прсног дела тела

Проклизавање колена и бокова по поду са корпусом који касни, извија се и преклапа преко ногу

СРЕДИНА

Замах ноге напред, у страну и назад са замахом тела; замах тела и скок у месту, падови
Гранд батман са преносом тежине, наизменични рад корпуса, са и без рада руку

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Скокови са пасеом у даљ по дијагонали

Центрифугални скок са извијањем прсног дела на горе и спуштањем на под

Импровизација (у пару на задату тему)

Импровизација (у групи - један започиње нешто а други прати, опонаша или контрира..)

МАЈ

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ПОД

Прелаз преко колена

Комбинације вежби на поду

Дизање са контракцијом и опуштањем, и увртањем торза

СРЕДИНА

Комбинације гранд батмана са преносом тежине, наизменични рад корпуса, са и без рада руку, са променом ногу и правца

Дисање са извијањем корпуса на арч

ЈУН

Обрада- 2 часа

Утврђивање- 1 час

Провера знања-1 час

ПОД

Комбинације пређених елемената

Постављање испитних комбинација

Увежбавање испитних вежби

Утврђивање испитног програма

СРЕДИНА

Постављање испитних комбинација

Увежбавање испитних вежби

Утврђивање испитног програма

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Импровизација (са коришћењем предмета да је њихова намена од помоћи, или замишљање да су нешто друго..)

Импровизација (припрема за контакт импровизацију, покрети леђа уз леђа, вежба присности..)

Импровизација (контакт импровизација без одвајања тела два играча)

УКУПНО

Обрада- 42 часа

Утврђивање- 18 часова

Провера знања- 10 часова

ИСПИТНИ ПРОГРАМ:

ПОД

Релаксације са окретањем тела преко бока и замахом ноге.

Bounces са увртањем торза (body twist).

Contract - release variation и double contractions.

Контракција у страну (side contraction) и избацивање бокова са наглим спуштањем на под.

Проклизивање колена и бокова са корпусом који касни, извија се и преклапа преко ногу.

Renversé на коленима и body roll.

Комбинација пређених елемената.

СРЕДИНА

Plié са равним и савијеним леђима.

Вежбе за стопала и променом тежине са једне ноге на другу.

Battement tendu variation.

Fondu-deep lunge variation.

Grand battement са опуштеним стопалима.

Port de bras variation.

Замах ноге, замах тела, deep lunge.

Скок у месту са замахом тела.

Échappé.

Grand battement variation.

Комбинација пређених елемената.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Комбинација трокорака са окретима и падовима.

Piqué variation.

Скокови off balance.

Окрети off balance.

Grand jeté.

Спирални окрети и падови.

Комбинација свих пређених елемената и варијација.

Извођење дела из неког савременог играчког репертоара.

IV РАЗРЕД

(2 часа недељно, 64 часова годишње)

СЕПТЕМБАР

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1час

Наставне јединице:

ПОД

Релаксације са истезањем и опуштањем тела у лежећем положају

Опуштање вратних мишића са лаганим окретањем главе

Вежбе релаксације и загревања, дисање

Кондиционе вежбе и вежбе релаксације

Баунс на три четвртине и наглим променама стране са арчком

Контракције и комбинације са федерисањем и увртањем торза, спуштањем на под и дизањем

ОКТОБАР

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1час

Наставне јединице:

ПОД

Сливени ток кретања тела са наглим спуштањем тела у страну и подизањем са контракцијом

Дисање са спиралом, са радом главе и променом ритма

СРЕДИНА

Плие варијације са сукцесивним кружењем и ротирањем торза

Плие (деми и гранд) у комбинацији са контракцијом и опуштањем, издржавањем на највишој тачки и наглим спуштањем у гранд плие

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Триплес, у страну са спуштањем на под кроз гранд жете

Триплес са окретом и спуштањем на под, окретањем преко бока и наглим дизањем

ЈАНУАР

Обрада- 2 часа

Утврђивање- 1 час

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Подизање на релеве и наизменично лупање петом о под, у кретању тела напред и назад по трећој позицији

Батман танди у комбинацији са гранд плиеом и дубоким нагибом

Батман танди у комбинацији са радом торза, пасеом, радом стопала

ПОД

Увртање торза, спуштање на под, котрљање и дизање

Дупле контракције

Прелази са колена на колено

ФЕБРУАР

Обрада- 3 часова

Утврђивање- 3 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

СРЕДИНА

Замах тела са наглим исклизавањем у другу позицију, променом правца, спуштањем на под и ходањем у круг са ослонцем на једној руци

Гранд ронд де жамб пар тер са контракцијом и опуштањем, колапсом и спиралним спуштањем на под

ПОД

Избацивање бокова у комбинацији са окретањем торза, замахом тела и наглим спуштањем на под и дизањем са пода

Нагло избацивање бокова, стопала на поду, и ход са ослонцем на једну руку

МАРТ

Обрада- 4 часова

Утврђивање- 1 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ПОД

Варијације на поду у разним прелазима - хоризонтала, дијагонала, по кругу, цик цак..

Дијагонале са прелазима

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Високи атитид назад , рука на поду и ротација из бока до спуштања тела у седећи положај

Окрети оф баланс

СРЕДИНА

Атитид балансе, оф баланс са спуштањем на под

Соте са падом и подизањем

АПРИЛ

Обрада- 4 часова

Утврђивање- 1 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ПОД

Комбинације прелаза преко колена и ролова

СРЕДИНА

Ешапе са полуокретом и окретом

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Велики атитид назад у окрету, са корпусом који креће раван и у току окрета се ротира, са

рукама у другој позицији

Спирални окрети и падови

МАЈ

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Промена правца тела, кроз велики ронд де жамб ан лер са ногом која се подиже у атитид назад или ланд у страну

Импровизација (на задату тему)

Импровизација (на задату тему)

Импровизација (на задату тему)

ЈУН

Обрада- 2 часа

Утврђивање- 1 час

Провера знања-1 час

ПОД

Постављање испитних комбинација

Увежбавање испитних вежби

Утврђивање испитног програма

СРЕДИНА

Постављање испитних комбинација

Увежбавање испитних вежби

Утврђивање испитног програма

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Постављање испитних комбинација

Увежбавање испитних вежби

Утврђивање испитног програма

УКУПНО

Обрада- 40 часа

Утврђивање- 16 часова

Провера знања- 8 часова

ИСПИТНИ ПРОГРАМ:

ПОД

Релаксације и дисање.

Препуштање земљиној тежи и пружање отпора.

Дугачка комбинација:

Bounces, contract - release, flex - point variation, torso, twist, développé, hip thrust, body roll, окретање на коленима, тегљење и нагло дизање.

СРЕДИНА

Комбинација plié и port de bras.

Сукцесивни покрети тела.

Варијација вежби за стопала у разним комбинацијама.

Battement tendu са радом торза.

Комбинација leg swing, body swing.

Contract - release variation.

Attitude, développé, fondu balancé off balance са спуштањем на под.

Grand rond de jambe par terre колапс и спирално спуштање на под.

Sautés variation са падом и дизањем.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Triplets variation са спуштањем на под кроз grand jeté.

Спирални окрети падови.

Off balance окрети и падови.

Комбинација виисоких скокова, окрета падова са трчањем.

Slow motion movements.

Извођење дела из неког савременог играчког репертоара.

СЦЕНСКО НАРОДНЕ ИГРЕ

ЦИЉЕВИ - Припремити тело ученика за рад на средини сале, где се кроз мање етиде Савлађивање техника разних игара, њихова особеност
Развијање способности да помоћу разних поскока појача снага мишића ногу.

ЗАДАЦИ - На већ постављено тело ученика надоградити изражајност и танцовалност кроз упознавање корака, еполмана и рада руку у разним особеностима карактера нашег фолклора, руске, мађарске, италијанске игре из програма.
Развијањем способности за разна лупања длановима, полупрстима, штиклама, окрета на полупрстима или из demi-plié-а и grand-plié-а, владање марамицом, тамбурином развија се хитрина и пластичност корпуса и ногу.

I РАЗРЕД
(3 часа недељно; 105 годишње)

ВЕЖБЕ КОД ШТАПА

Demi и grand plié по I, II, III, IV, V и VI (сливено и реско)

Battement tendu:

са прелазом радне ноге са врха прстију на штиклу

са развијањем на штиклу

са одизањем пете бедра радне ноге

Battement tendu jeté:

На demi plié (акцентом од себе)

Са проклизом кроз I позицију без и са ударом пете ноге ослонаца

Са акцентом од себе са завршетком у III полу прсти

Flic- flac

Припрема

Са ударом целог стопала у III позицију на demi-plié

Са pas tombé

Вежбе ударања штикли и полупрстију:

Наизменично цело стопало и полупрсти 2/4 и 3/4 такта

Исто са двојним ударом и са искоракком

Наизменично ударање полупрста и штикле

Наизменично ударање штиклама 1/8 такта

Карактерни rond de jambe и rond de pied

par terre са и без окрета стопала ноге ослонца

На 45 степени

исто и rond de pied

Pas tortillé:

Легато и стакато

Са подизањем на полупрсте ноге ослонца и са скоком

Припрема за tire-bouchon и tire-bouchon

Battement fondu на 45 и 90 степени

Припрема за “Веровочку” и “Веровочка” (у руском и мађарском карактеру)

Вежбе за бокове:

Цело стопало

Полупрсти

“Голубац”

Један и двојни удар петом радне ноге о пету ноге ослонца

Један и двојни удар петама обе ноге

У скоку

Battement développé

Сливено

Одсечно

Са једним и двојним ударом ноге ослонца

Grand battement jeté:

Цело стопало без и са plié

Са одизањем на полупрсте

Са coupé tombé

Спуштање на рис

Обичан и двојни кључ (мађарски)

Relevé са отвореном и затвореном позицијом; на две и једној ноzi

Port de bras у различитим карактерима (са прегибима корпуса)

“ Винт ”

Припрема за “полуприсјатке” и “присјатке” (за дечаке)

Избацивање на пете обе ноге у страну и напред из demi и grand plié и са одскоком

Избацивање на пету радне ноге (напред и у страну) из demi у grand plié

ВЕЖБЕ НА СРЕДИНИ САЛЕ:

Елементи Руске иге

Прост ход

Народни клизећи ход

Променљиви ход

Шаркајући ход

Шепајући ход

Сценска форма pas de basque

Дробни ход

Притоп прост и двојни

Доскок на радну ногу и избацивање друге ноге на effacé (без и са скоком)

“Самоварчић”

“Јолочка гармошка”

Рад са марамицом

Елементи италијанске игре:

Pas ballonné

Pas emboîté

Pas de basque

Pas échappé

Pas échappé у комбинацији са tire-bouchone у окрету

Узастопни скокови у пози arabesque

Избацивање радне ноге са штикле на полупрсте

Glissade jeté

Троструко ударање са заустављањем на једној ноzi
Учење руковања тамбурином.

Елементи мађарске народне игре "Харо-Мугрош"

Одсечан корак преко штикле

Мали бочни корак

Тројни скок

"Кључ".

Елементи мађарске сценске игре:

I вид хода за лагани део игре

II вид хода за лагани део игре

I-II вид хода за брзи део игре

Pas balancé на effacée и croisée (обичан soutenu)

Корак са ударањем дланова

"Кабриол"

"Веровочка" (на месту и са померањем)

Saut de basque

"Голубац" са померањем ноге напред са 1 и 2 удара

Спуштање на рис.

Југословенске народне игре:

Србијанка

Девојачко коло

Стара влајна

Неда гривну изгубила

Тасино коло

Нишевљанка

Моравац

Зетско и Урошичко коло

Шетња.

П Р А З Р Е Д

(3 часа недељно - 105 часа годишње)

ВЕЖБЕ КОД ШТАПА:

Demi и grand plié са отвореним и затвореним положајем стопала (све позиције)

Battement tendu са "мазом" стопала при повратку.

Pas tortillé са двојним окретом стопала

Double flic

Double flic са ударом пете ослонца

Battement fondu на 90 степени са tire-bouchon

"Веровочка" од назад

"Лепезе" на 1/4 и 1/8 такта
"Кључ" са целим окретом (мађарски)
Grand battement кроз I са увећаним замахом
Grand battement jeté balançoire
Revoltade (за дечаке лицем ка штапу)
Спуштање на рис са полу-окретом
Вежбе за гipкост корпуса.

ВЕЖБЕ НА СРЕДИНИ САЛЕ:

Елементи руске игре:
Ход са одбацивањем ноге назад
Корак на effacé напред и назад
Са ударом штикле и полупрстију
Са окретом у подскоку и завршетку на штиклу радне ноге
"Веровочка" са престапањем
"Кључеви".
Елементи мађарске игре:
"Голубац" у окрету (соло и у паровима)
Окретање са забаченом ногом
Balancé "голубац"
"Веровочка" у окрету
Ход са избацивањем ноге и дуплим ударом
Промене места dos-à-dos (парови).
Елементи италијанске игре:
Сценска форма pas de basque I и II
Balancé са разним положајем корпуса и руку
Sissonne simple en tournant
Sissonne ouverte са и без pas de bourrée
Pas chassé са ударом стопала о под
Pas glissade
Battement tendu
Лупања
Рад са лепезом.
Југословенске народне игре:
Радојкин чачак
Ужичка ћарлама
Труба
Ђурђевка
Циганчица
Кој ми те моме

Врањанка
Чачак
Гајде
Гружанка
Жижино коло

Ш Р А З Р Е Д
(3 часа недељно - 105 часа годишње)

ВЕЖБЕ КОД ШТАПА

Flic-flac

са дуплим ударом стопала по II позицији

са подскоком и престапањем

са окретом стопала на унутра:

усложњене комбинације - лупање

спуштање на рис са прелазом са једне на другу (дечази)

лепеза на 1/16 такта на поду и 45 степени и са подскоком

кружни grand battement jeté

tour на савијеном колону ноге ослонца.

ВЕЖБЕ НА СРЕДИНИ САЛЕ:

Елементи пољске игре:

Мазурка

Pas couru

Pas gala

Cabriole

Голубац са померањем у страну

Окрети (у паровима и соло).

Елементи шпанске игре:

Pas de basque (III облик)

Припреме за renverser и renverser

Pas de chat.

Елементи мађарске игре:

Ход са cabriole - соло и у пару

Веровочка у пару

Ход са троструким престапањем и избацивањем радне ноге назад.

Прављење комбинација код штапа и на средини од пређеног градива.

IV Р А З Р Е Д
(2 часа недељно - 64 часа годишње)

ВЕЖБЕ НА СРЕДИНИ САЛЕ

Елементи циганске игре:

Основни ход напред и назад

Два вида ситног хода

Женски бочни ход

Два дробна хода

Са прескоком и ударом пете

Ход са чочотком

Ход са double flic

Окрети

Трептаји раменима

Fouetté

Окрет са забаченом ногом

Чочотка.

Рад на кореографијама из пређеног градива и репертоара као и кореографије из балета који су на репертоару Народног позоришта.

Шпанска игра - "Лабудово језеро" - П.И. Чајковски

Чардаш - "Лабудово језеро" - П.И. Чајковски

Мазурка - "Лабудово језеро" - П.И. Чајковски

Руска игра - "Лабудово језеро" - П.И. Чајковски

Циганска игра - "Дон Кихот" - Л. Минкус.

И остале игре из балета, опера, оперета по избору самог педагога.

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

Exercices код штапа (са елементима из целокупног градива)

На средини пет (5) игара (различитог карактера).

ИСТОРИЈА ИГРЕ

ЦИЉЕВИ - Изучавање историјских промена у игри

Развијање општег ниво културе ученика као и креативност која је неодвојиви део будућих балетских уметника.

ЗАДАЦИ - Спојање торијско и практично знање из области игре и балета

Изучавање игре у свом настанку као онтолошком делу човековог бића;

Изучавање игре као неодвојив део социјалних и политичких промена у друштву;

Развију и успоставе естетске разлике;

Унапреде сазнања о настанку балета као врхунске естетике игре;

Ш Р А З Р Е Д				
Назив предмета	III		IV	
недељно	годишње	недељно	годишње	
ИСТОРИЈА ИГРЕ				
МЕСЕЦ	ОБРАДА	УТВРЂИВАЊЕ	ОБРАДА	УТВРЂИВАЊЕ
Септембар	6	2	6	2
Октобар	6	2	6	2
Новембар	4	4	4	4
Децембар	2	4	2	4
Јануар	2	2	2	2
Фебруар	6	2	6	2
Март	6	2	6	2
Април	4	2	4	2
мај	6	2	2	6
(2 часа недељно, 70 часова годишње)				

ПРАИСТОРИЈА – колевка мита и ритуала (2);

Порекло игре – покрет, гест, знак.

Стварање мита и ритуала и повезаност са религијом.

Услознавање форме.

Рад и игра.

Врсте и технике игара.

СТАРИ ВЕК – традиционалне културе (12);

КИНА – традиционална везаност за природу, симболички задаци, маска, стварање Пекиншке Опере.

ИНДИЈА – космички принцип игре, везаност за велике спевове Веде, Рамајана и Махабхарата, симболика и богатство форми.

ЕГИПАТ – религиозне и државне свечаности; врсте игара, Озирисов култ и ритуал као зачетак театарске игре.

ГРЧКА – идеал споја духа и тела као хармоније света, митологија и игра, врсте игара (религиозне, сценске, државне и сеоске свечаности), естетске вредности.

РИМ – наслеђе Етрурије, утицај Грчке, врсте религиозних и световних игара; Развој пантомиме.

СРЕДЊИ ВЕК – декаденција, забрана и балска игра (10);

ВИЗАНТИЈА – античко наслеђе и источњачко богатство, врсте игара, утицај хришћанства.

ЗАПАДНО ЦАРСТВО – рани феудализам, утицај хришћанства, народне игре, пантомимичари, улични играчи и певачи.

балске игре. Етикеција.

развијени феудализам, дворске игре, утицај народних игара.

Vasa dance.

НОВИ ВЕК – стварање балета (20)

РЕНЕСАНСА – италијански карневали, стварање опере и игра као саставни део опере, појава учитеља игре. Канонозација балета. Прве балетске књиге.

BALLET de COUR – дворски балет у Француској у време Катарине Медићи, а легоријски балети, одвајање балета од опере.

Први професионалци.

БАРОК – Луј XIV, дворски балети Молијера и Лилија.

Симетрија и структура. Стварање Академије. Развој професионализма.

РЕФОРМА – Врхунац балетског формализма XVII и XVIII века. Развој балетске технике и маниризма. Садржај и форма.

Реформа балета.

И В Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 64 часа годишње)

НОВИ ВЕК – пут ка модерном балету (16);

РОМАНТИЗАМ (8);

Идеализација и естетски кодови, стварање великих балета, значајна имена кореографа, играча и педагога. Француска, Русија, Данска, Шведска.

РУСКИ АКАДЕМИЗАМ (8);

Гостовање великих француских кореографа и играча. Долазак Маријуса Петипа. Руски академизам. Значајни балетски уметници. Балети Петра Илича Чајковског.

XX ВЕК – експлозија игре и балета (32);

Фокинове реформе, труппа Ђагиљева, руски играчи и кореографи. Постфокиновско време – почетак модернизма: Француска, Енглеска, Америка. СССР модернизам и соцреализам.

НЕМАЧКА (14);

Експресионизам.

МОДЕРНА (2);

Модерна игра у Америци и утицај на Европу.

СТВАРАЊЕ БАЛЕТА У КРАЉЕВИНИ ЈУГОСЛАВИЈИ (4);

БАЛЕТ У ЕВРОПИ И СВЕТУ ПОСЛЕ ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА (4);

ВЕЛИКИ ПРОБОЈИ НОВИХ ФОРМИ, СЕДАМДЕСЕТИХ (4);

ПОСТ-МОДЕРНА ИГРА И БАЛЕТ (4);

ГЛУМА И ВОКАЛ

ЦИЉ - Оспособљавање за интерпретацију лика у балетском репертоару и у савременим музичко-сценским облицима.

ЗАДАЦИ - Стицање општих и посебних знања из области драмске уметности (епохе, жанр, стилови); Савладавање основних елемената кореографске композиције и сценске поставке музичког дела; Развијање сценског мишљења, могућности за доживљавање драмске радње и пластичне изражајности; Упознавање, вежбање и утврђивање улога конкретних ликова из балетских или савремених музичко сценских облика.

П Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 70 часа годишње)

ПОЈАМ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ:

Балет као драмска уметност. Сценско одељење игре (плеса).

ОСНОВНИ ЕЛЕМЕНТИ ГЛУМЕ:

вежбе ослобађања, концентрације, запажања, развијања маште;

радња, систем датих околности, циљ, препрека;

ритам радње;

односи;

радња и противрадња, сукоб, предмет сукоба.

ДРАМСКА АНАЛИЗА МУЗИЧКОГ ДЕЛА:

музички текст и драмска радња:

музички израз, структура, фраза, темпо, динамика, ритам;

музичка тема: развој, градација, кулминација, разрешење;

музичке епизоде као одломци драмског догађања.

ЕЛЕМЕНТИ ПЛАСТИЧНОГ ИЗРАЗА:

елементи пантомиме;

беспредметне радње;
пантомима као замена дијалога;
драмска обрада музичких етида – задата тема или импровизација.

ГОВОРНА РАДЊА:

подтекст;

дијалог.

ПРОСТОР КАО ЕЛЕМЕНТ ДРАМСКОГ ИЗРАЖАВАЊА:

различити облици сценског простора;

извођач и гледалац, преношење енергије;

амбијентација;

сценски простор као простор за игру и као метафора;

однос према простору.

И В Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 64 часа годишње)

ЕЛЕМЕНТИ ОБЛИКОВАЊА:

појам стила;

елементи жанра;

музички материјал стилске епохе и драмски израз;

елементи и израз у савременој игри.

СЦЕНСКИ ЛИК У ДРАМСКОЈ ЛИТЕРАТУРИ:

биографија лика;

физичке и говорне особине;

језгро лика, карактеристике и контракарактеристике;

односи: развој лика;

карактер, тип и лик.

ГРУПНЕ И ИНДИВИДУАЛНЕ ВЕЖБЕ И ЗАДАЦИ:

обрада лика у балетским варијацијама за такмичења ученика;

обrade ликова за групне наступе у оквиру концертне делатности школе;

пантомимске сцене – дијалошког облика;

СЦЕНСКИ ЛИК У БАЛЕТСКОЈ ЛИТЕРАТУРИ:

литерарно-музички материјал за стварање сценског лика;

лик у балету: Бајадера, Жизела, Корсар, Рпмео и Јулија, Дон Кихот; (Наведене ликове из балета користити у доле наведеним методским јединицама до годишњег испита)

сцене у пару из горе наведених балета;

групне сцене из горе наведених балета;

СИНТЕЗА ДРАМСКИХ, МУЗИЧКИХ И ИГРАЧКИХ ЕЛЕМЕНАТА:

обрада мотива А – Б – А (увод, разрада, закључак);

савремени музичко-сценски облици;

кореодрама - драмска обрада музичких етида кроз игру (плес);

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

Састоји се од групних и индивидуалних вежби у којима су заступљени елементи рада са ученицима:

пантомима;

изражавање говором и гласом (минимално);

лик у балету (драмски задатак);

већа сценска целина са елементима кореодраме.

ОДСЕК САВРЕМЕНА ИГРА

САВРЕМЕНА ИГРА – главни предмет

ЦИЉЕВИ - Савладавање савремених играчких техника.

Активирати унутрашњу осетљивост и снагу сваког дела тела, овладати телом као целином и простором који то тело осликава.

Изградња играча који ће савршено владати својим психофизичким могућностима и створити инструмент способан да у потпуности одговара захтевима кореографије.

ЗАДАЦИ - Развијање технике извођења, изражајности, координације покрета, снаге, издржљивости и омогућавање хармоничног развоја сваког појединца;

Усвајање свих елемената игре: удисаја-издисаја, контракција-опуштања, корака, окрета, скокова, трчања, падова и дизања;

Развијање и усавршавање уметничког израза - емоције.

Развијање индивидуалности ученика и формирање професионалног играчког уметника.

И Р А З Р Е Д

(10 часова недељно, 350 годишње)

Упознавање ученика са предметом.

Шта је савремена игра – историјат, правци, технике....

Упознавање сопственог тела:

Унутрашња структура тела, (дисање, мисли, крвоток, костур)

Спољашња структура тела (кожа)

развијање свести у склопу и функцији тела

веза између главе и карлице.

Изолациони покрети појединих делова тела, (глава,раме, шака,лакат, бокови,стопала,колена...).

Простор и однос тела и простора.

Чула, осећања и акције.

Кинесфера.

Релаксације и дисање.

Тензија, (пружање отпора земљиној тежи).

Релаксације (препуштање, тежином тела, земљиној тежи).

Тензија, (унутрашња контракција која даје снагу).

Снага и тежина.

Поставка тела – alinement.

Позиције ногу и стопала.

Позиције руку и шака.

Пренос тежине тела.

Задржавање тела у најнижој тачци – suspend.

Правци и смерови кретања, (напред, назад, у страну, по кругу, по дијагонали, цик-цак, спирале...).

Опозиционо кретање.

Пасивно и лагано загревање тела.

ПОД

Лагано савијање кичменог стуба вођеног тежином главе и лагано исправљање, од последњег пршљена до врха главе, (напред, у страну, назад).

Bounces – федерисање торзоа на четири четвртине и три четвртине, (напред и у страну).

Дисање са сукцесивним кретањем кичменог стуба, (стопала спојена паралелно напред или са прекрштеним ногама).

Варијације дисања са сукцесивним радом кичменог стуба и додавањем рада ногу и руку, (flex стопала и шаке, arch-извијање грудног коша нагоре).

Исто као под 4. са променом ритма.

Сливени ток кретања торза – са радом руку.

Дисање са спиралом и извијање горњег дела грудног коша напред – arch.

Contract - release, (припрема из позиције прекрштених ногу).

Окретање и увртање торза са извлачењем на дијагонали.

Исто као под 9, са спуштањем на под.

Кружење и истезање стопала.

Push out with toes – Из седећег става са ногама спојеним паралелно напред, колена савијена, стопала на поду, тело се одгурне прстима уназад у косу линију.
Lift in metatarsal arch – подизање метатарзалног дела стопала.
Дубоко тегљење, (напред, назад, у страну).
Дубоко тегљење са спуштањем у шпагат.
Дубоко тегљење са избацавањем бокова.
Тегљење у страну са падом.
Body roll – котрљање.
Contract - release, (на леђима и потрбушке).
Contract - release, са спуштањем на под и дизањем.
Вежбе за трбушне и леђне мишиће.
Вежбе за унутрашње бутне мишиће.
Истежање колена.
Варијације претходних елемената на поду.
Лагано дизање са пода.

СРЕДИНА

Пренос тежине тела, (са једне ноге на другу, са једног дела стопала на други).
Изолација појединих делова тела, (главе, рамена, руке, шаке, грудног коша, бокова), у комбинацији са plié-relevé.
Standing bounces – федерисање торза са продубљивањем plié-a.
Plié у паралелним и отвореним позицијама са дисањем.
Plié – relevé комбинација са contract - release и arch.
Исклизавање у велику II и IV позицију.
Foot isolation – рад стопала.
Равна леђа у комбинацији са plié-relevé.
Савијање тела напред, у страну и назад.
Комбинације равних и округлих леђа, рад пршљенова.
Battement tendu, (паралелни, затворени и отворени, са flex-ом и метатарзалним делом).
Battement tendu са преносом тежине.
Battement tendu jeté, (отворени, затворени, паралелни).
Passé, (паралелни, отворени).
Fondu, (паралелни, отворени).
Battement tendu jeté у комбинацији са passé и fondu.
Паралелни petit battement.
Port de bras, (мали и велики).
Замах тела.
Замах тела са увртањем.
Bounces са полуокретом и окретом.
Battement développé, (паралелни), са relevé и plié.

Замах ноге, (напред, назад у страну).
Grand battement са опуштањем ноге на под.
Tilts – нагиби.
Трамплини.
Sautés у паралелним позицијама.
Change of direction – промена правца.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Ходови - (обичан, висок, низак, са променом тежине, са окретањем торза, са замахом тела), напред, у страну, назад, са променом правца и смера.
Трчање у свим правцима са скоком и поскоком, са падом и наглим дизањем.
Комбинације хода и grand battement.
Triplets – скокови са окретом и полуокретом.
Брзи трокорак у комбинацији са sautés.
Sautés у комбинацији са jetés.
Piqué series.
Off balance са корпусом у правцу кретања, (напред, у страну, назад).
Hops – поскоци на полупрстима.
Prancing - (ход липицанера).
Скокови по дијагонали, са ногом на отвореном и затвореном passé-у.
Скокови по дијагонали са ногом на attitude.
Grand jeté curved, (са савијеним корпусом).
Импровизације на задату тему.
Трчање – са наглим променама правца, у сопственом унутрашњем ритму ученика, са додавањем осталих делова тела.
Изолација и освешћивање кичменог стуба – покрет почиње у леђима и при сваком следећем покрету задржава се фокус на кичменом стубу.
Наизменична изолација појединих делова тела у покрету – покрет почиње из рамена, лакта, колена, стопала, главе ...
Изолација бокова – у седећем и стојећем положају.
Тежина – осећање и контрола тежине тела у простору. Вежбе релаксације на поду и у средини.
Почетак рада импровизације у паровима. Први ученик покреће део тела другог ученика који тај покрет прихвата и развија или га игнорише, пружа отпор.
Вежбе опуштања за крај часа.

ИСПИТНИ ПРОГРАМ

ПОД

Лагано савијање кичменог стуба са bounces напред и у страну.
Дисање са радом руку и ногу.

Окретање и увртање торза са спуштањем на под.
Тегљење са избацавањем бокова и тегљење на страну са падом.
Body roll.
Contract - release.
Комбинација пређених елемената на поду.

СРЕДИНА

Standing bounces.
Plié у паралелним и отвореним позицијама уз рад торза и руку.
Battement tendu паралелни и отворени са преносом тежине.
Battement tendu jeté у комбинацији са passé.
Fondu паралелни и отворени.
Petit battement паралелни.
Port de bras.
Battement développé паралелни и отворени са relevé и plié.
Grand battement са променом правца.
Tilts.
Sautés.
Комбинација пређених елемената.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Ходови (са окретањем торза, са подовима, triplets).
Трокорак у комбинацији са скоковима.
Трчање у свим правцима у комбинацији са скоковима и падовима.
Комбинација хода и grand battement.
Off balance.
Скокови са ногом на passé и attitude.

П Р А З Р Е Д

(10 часова недељно, 350 годишње)

ВЕЖБЕ РЕЛАКСАЦИЈЕ

Релаксације са пасивним загревањем кичменог дела тела.
Опуштање вратних мишића са лаганим окретањем главе.
Осећање тежине тела – препуштање земљиној тежи.
Вежбе за бокове – кружно кретање колена са опуштеним стопалима.
Ротационо, наизменично замахивање коленима – врх стопала на поду.
Брзи пренос тежине са колена на колено.
Окретање тела преко бока у колуту са отварањем ногу у шпагат и преклопом
Ротационо кружење корпуса, (у пределу ребара), са ногама у жабици.

ПОД

Bounces – федерисање торза са загревањем најнижег дела кичменог стуба, постављање центра и исправљање пршљен по пршљен, (седећи став, прекрштене ноге, спојени табани, ноге раширене у страну, ноге испружене напред).

Bounces with a twist in spine – са окретањем торза.

Дисање са променом ритма.

Дисање са окретањем торза, извијањем прсног дела на горе – arch.

Дисање са спиралом, окретањем главе и спуштањем на под.

Contract - release, из прекрштених ногу, спојених стопала, (табана), II позиције и ногама испруженим напред.

Истежање ноге из позиције прекрштених ногу и промена на другу ногу кроз окретање торза.

Flex – point варијације са окретањем торза и сукцесивним савијањем и испружањем кичменог стуба.

Hip propulsion са окретањем торза – нагло одизање бока на горе.

Ротације торза са спуштањем на под.

Појачано тегљење из II позиције са замахом тела.

Замах са увртањем горњег дела тела и одизањем од пода, (стопала су чврсто на поду), са покретом руке и извијањем прсног дела на горе.

Проклизавање колена и бокова на поду са корпусом који касни, извија се и преклапа преко ногу.

Колутови по поду са савијеним коленима и преносом тежине са једне руке на другу.

Hip thrust – избацивање бокова на горе.

Комбинације пређених елемената на поду.

Лагано подизање са пода.

СРЕДИНА

Пребацивање тежине тела са једне ноге на другу и окретањем торза.

Вежбе на средини за контролисање рада кичменог стуба у позицији паралел са подом и 45% од равне линије.

Комбинације савијених и равних леђа, спуштање на plié и дизање на relevé.

Bounces, (глава, рамена, грудни кош, струк, бокови), напред и у страну.

Вежбе за стопала, (полупрсти – прсти), и пренос тежине.

Battement tendu са жустрим шутирањем, стопалима и пролазним кораком кроз паралелну и отворену позицију у plié-и.

Battement tendu са бацањем опуштеног стопала кроз мали passé, при чему доња нога иде у plié – паралелна и отворена позиција.

Проклизавање кроз дубоки plié на велику IV и II позицију са опуштеним рукама које се шире у страну и скупљају укрштене на грудима – слово "U".

Plié – demi plié са федерисањем.

Demi plié са федерисањем у комбинацији са relevé.
Grand plié са радом торза, (напред, у страну и кружењем кроз arch).
Battement tendu, (отворени и паралелени), у комбинацији са demi-plié и преносом тежине са једне ноге на другу.
Battement glissé у комбинацији са battement tendu.
Battement tendu jeté са флексом и радом торза.
Паралелни battement tendu jeté у комбинацији са pas de bourrée и радом торза.
Окретање торза са радом руку у twist и arch.
Fondu у комбинацији са deep lunge – дубоки испод.
Rond de jambe en l'air са окретањем, увртањем торза и arch.
Tilts – нагиби.
Body swing – замах тела.
Body swing у комбинацији са contract - release.
Замах тела и скок у месту.
Падови, (напред, у страну, назад).
Замах тела и пад уназад са наглим дизањем.
Рад руку, (port de bras), са радом торза, (напред, у страну, назад и кружно).
Body arc, (лукови).
Замах ноге, (напред, назад, у страну).
Замах ноге са замахом тела, deep lunge и нагло враћање у центар.
Grand battement са преносом тежине. Наизменични рад корпуса, са и без рада руку.
Grand battement у комбинацији са корацима, променом ногу и променом правца.
Дисање са извијањем корпуса на arch, (plié, relevé).
Комбинације пређених елемената.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Triplets, (plié – relevé) - трококорак.
Трококорак са радом руку.
Трококорак са полуокретом и окретом.
Adagio варијације, (ходови, passé-développé са arch, passé développé са нагибом-tilt, и издржавањем у највишој тачци -)suspend.
Трококорак у комбинацији са скоковима у месту.
Трококорак у комбинацији са окретима и grand jeté.
Piqué са корацима и ногом на passé, (са окретом и скоком у месту).
Nops – поскоци.
Мали скокови у passé-у, у даљ и по дијагонали.
Комбинације трчања, окрета и падова.
Варијације пређених елемената.
Импровизације на одређену тему:

Трчање – са наглим променама правца, у сопственом унутрашњем ритму ученика, са додавањем осталих делова тела.

Изолација и освешћивање кичменог стуба – покрет почиње у леђима и при сваком следећем покрету задржава се фокус на кичменом стубу.

Наизменична изолација појединих делова тела у покрету – покрет почиње из рамена, лакта, колена, стопала, главе ...

Изолација бокова – у седећем и стојећем положају.

Тежина – осећање и контрола тежине тела у простору. Вежбе релаксације на поду и у средини.

Почетак рада импровизације у паровима. Први ученик покреће део тела другог ученика који тај покрет прихвата и развија или га игнорише, пружа отпор.

Вежбе релаксације, (дисање и лагано тегљење тела, напред и у страну). Наизменично затезање и опуштање мишића.

ИСПИТНИ ПРОГРАМ:

ПОД

Bounces with a twist in spine.

Дисање са спуштањем на под.

Contract - release.

Flex-point.

Hip propulsion и hip thrust.

Ротације торза са спуштањем на под.

Колутови.

Комбинација пређених елемената на поду.

СРЕДИНА

Комбинација савијених и равних леђа са plié и relevé.

Bounces.

Demi и grand plié са радом торза.

Battement tendu са plié и преносом тежине.

Battement glissé.

Battement tendu jeté са flex-ом и радом торза.

Fondu у комбинацији са deep lunge.

Grand rond de jambe са увртањем торза и arch.

Body swing.

Leg swing.

Grand battement са променом ногу и правца.

Комбинација пређених елемената на средини.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Трокорак са радом руку, окретима и скоковима.

Adagio комбинације.

Мали скокови.

Grand jeté.

Комбинације трчања, окрета и падова.

Ш Р А З Р Е Д

(10 часова недељно, 350 годишње)

ПОД

Bounces на четири четвртине, у комбинацији са contract - release и увртањем торза.

Bounces на три четвртине, и наглим променама стране са arch.

Дисање са променом ритма, спиралом, спуштањем на под и contract - release комбинацијом.

Développé напред, у страну, назад, са contract - release и увртањем торза.

Flex – point варијације са увртањем торза, замахом тела и извијањем грудног коша напред.

Тегљење ноге и тела са падом и дизањем.

Вежбе за тегљење бутина.

Прелази са колена на колено.

Side contraction – контракција у страну са спуштањем на под и пребацивањем на другу страну преко леђа.

Контракција у страну и избацивање бокова са наглим спуштањем на под.

Соссух комбинације.

Свећа, пребацивање ногу на колена преко главе, нагло враћање са избацивањем бокова и опуштањем.

Увртање торза са наглим избацивањем колена ка и од прсног дела.

Нагло избацивање бокова, стопала на поду, и ход са ослонцем на једну руку.

Дијагонала са прелазима.

Renversé на коленима.

Grand jeté са ослонцем на једну руку.

Варијације вежби на поду.

Дизање са contract - release и увртањем торза.

СРЕДИНА

Grand plié из отворене у паралелну позицију, са савијањем и извијањем леђа на arch и contract - release варијације.

Plié варијације са сукцесивним кружењем торза.

Вежбе за стопала са радом метатарзалног дела, испадом и наглим преносом тежине са једне ноге на другу.

Подизање на relevé и наизменично лупање петом по поду, у кретању тела напред и назад по III позицији.

Battement tendu у комбинацији са contract - release.

Battement tendu у комбинацији са demi-plié и радом торза.

Battement tendu jeté са високим променљивим passéом и tilts.

Исписивање слова "U", са великим рондом.

Grand battement са лупањем предњег дела стопала-јастучића- и отварањем и затварањем колена по широкој другој позицији.

Grand battement са опуштеним стопалима и радом руку.

Attitude balance, off balance са спуштањем на под.

Port de bras варијације са изолацијом појединих делова тела, федерисањем, полуокретом и окретом.

Замах ноге напред, у страну, назад, са замахом тела, спуштањем у deep lunge, окретом на поду и наглим дизањем.

Скокови у месту, (sautés), са корпусом савијеним напред, у страну и назад.

Échappé са четврт окретом, полуокретом и целим окретом.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Prancing са променом ритма и преносом тежине са једне ноге на другу.

Triplets са окретом и спуштањем на под, окретањем преко бока и наглим дизањем.

Пренос тежине кроз rond de jambe en l'air са ноге на ногу и из једног угла сале у други.

Окрети off balance.

Скокови off balance.

Curved leap – grand jeté са заобљеним леђима.

Grand jeté са arch.

Спирални окрети и падови.

Центрифугални скок са извијањем прсног дела на горе и спуштањем на под.

Импровизације:

Импровизација у пару уз инструкције професора – задата тема.

Конверзација – рад у трију. Један ученик почиње акцију – ходање, трчање, игра ..., друга два гледају и у одређеном моменту се прикључе и искључе.

Импровизација са помоћним предметима који се држе у руци или импровизација са столицом – непомично држање тела, кретање по столици, поду, простору ...

Припрема за контакт импровизацију – покрети леђа уз леђа.

Припрема за контакт импровизацију – котрљање по телу другог играча и заједнички колотови у простору.

Контакт импровизација без одвајања тела два играча.

ИСПИТНИ ПРОГРАМ:

ПОД

Bounces са contract - release и увртањем торза.

Дисање са променом ритма.

Flex-point са замахом тела.

Прелази са колена на колена.

Контракције у страну са спуштањем на под.

Свећа.

Renversé на коленима.

Ход и grand jeté са ослонцем на једну руку.

Комбинација пређених елемената на поду.

СРЕДИНА

Demi и grand plié са радом торза и contract - release.

Battement tendu са demi plié и радом торза.

2. Battement tendu jeté са passé и tilts.

Leg swing са deep lunge и падом.

Balancé и off balance у великим позама.

Grand battement са радом руку и тела и променом правца.

Port de bras са изолацијом појединих делова тела.

Sautés са радом корпуса.

Échappé са окретом.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Triplets са окретом и падом.

Окрети off balance.

Скокови off balance.

Curved leap.

Спирални окрети и падови.

Центрифугални скок.

И В Р А З Р Е Д

(10 часова недељно, 320 годишње)

ПОД

Контракције и комбинације са федерисањем и увртањем торза, спуштањем на под и дизањем.

Сливени ток кретања тела са наглим спуштањем тела у страну и дизањем са контракцијом и пролазом кроз позицију на другу страну.

Bounces на четири четвртине из свих позиција са увртањем торза са једне стране на другу

Дисање са спиралом, радом главе са променом ритма и темпа, увртањем торза, спуштањем на под, котрљањем и дизањем.

Дупле контракције.

Таласасте контракције.

Избацивање бокова, (hip thrust), у комбинацији са окретањем торза, замахом тела и наглим спуштањем на под и дизањем са пода.

Комбинације окрета на коленима.

Варијације на поду у разним правцима, (хоринзонтала, дијагонала, по кругу, цик-цак, напред, назад), и наглим дизањем.

СРЕДИНА

Plié, (demi и grand), у комбинацији са contract - release, издржавањем на највишој тачци и наглим спуштањем у grand plié.

Plié са једне ноге на другу, кружење торза и окретање на arch или curve.

Battement tendu у комбинацији са grand plié и deep lunge.

Battement tendu jeté у комбинацији са passé, радом стопала и нагибима.

Замах тела, (body swing), у комбинацији са наглим исклизавањем у другу позицију, променом правца, спуштањем на под са наглим избацивањем бокова у страну и ходањем у круг са ослонцем на једну руку.

Grand rond de jambe par terre са contract - release, colaps и спиралним спуштањем на под.

Sautés са падом и дизањем.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Triplets у страну, са спуштањем на под кроз grand jeté.

Скокови са ногом на passé у даљ, са окретањем тела у разним правцима.

Спуштање на под преко високог attitude назад кроз renversé.

Велики attitude назад у окрету, са корпусом који креће раван и у току окрета се ротира, са рукама у II позицији.

Промена правца тела, кроз велики rond de jambe en l'air са ногом која се подиже у attitude назад или land у страну.

Entrechat quatre по дијагонали са опуштеним рукама и савијеним корпусом.

Grand jeté са контракцијом и спуштањем на под.

Импровизације:

Почетак рада у композицији – рад у трију.

Рад у трију са истовременим почетком радње, са и без задате теме.

Глас – звук и ритам. Упознавање са гласовним потенцијалом.

Креирање ритмичких фраза.

Наизменичне промене ритмичких фраза у пару или групи, са говором, звуком, покретом ...

ЦЕЗ ЕЛЕМЕНТИ И КОМБИНАЦИЈЕ

Паралелени и отворени grand plié са arch и издржавањем на највишој тачки, наглим попуштањем тела и прелазом у IV позицију – пивот.
Battement tendu са grand plié и fondu, arch.
Battement tendu са уздржавањем и акцентом, пребацивањем тежине са једне ноге на другу и arch.
Вежбе за координацију руку, ногу и стопала, (flex – point).
Брзо кружење главе, (head roll).
Изолације рамена у комбинацији са contract – release.
Ribcage isolation, (напред, назад, у страну).
Pelvis isolation – ротација боковима.
Grand battement са контракцијом и џез корацима.
Вежбе за координацију и тегљење.
Rond de jambe en l'air на attitude назад и développé у страну, преносом на другу страну и транзицион.
Fall forward, (пад напред), bounce and stretch.
Џез ходови.
Скокови са контракцијама.

ИСПИТНИ ПРОГРАМ

ПОД

Contract-release, twist and bounce.
Дисање са спиралом и twist, спуштањем на под и котрљањем.
Hip thrust.
Окрети на коленима.
Дупле и таласасте контракције.
Комбинација пређених елемената са променом правца.

СРЕДИНА

Demi и grand plié са задршком и наглим спуштањем.
Battement tendu у комбинацији са grand plié и deep lunge.
Battement tendu jeté са tiltom.
Body swing са променом правца.
Grand rond de jambe са contract - release, colaps и спиралним спуштањем на под.
Sautés са падом и дизањем.

КРЕТАЊЕ У ПРОСТОРУ

Triplets у страну са grand jeté и падом.
Скокови са окретом и променом правца.
Renversé са падом.
Окрети у великим позама са радом корпуса.

Grand rond de jambe са радом корпуса.
Grand jeté са контракцијом и спуштањем на под.
Џез елементи.

РЕПЕРТОАР САВРЕМЕНЕ ИГРЕ

ЦИЉ - Формирање играча оспособљеног за интерпретацију и извођење различитих стилова и техника савремене игре, који поседује развијен осећај за сарадњу и индивидуални допринос

ЗАДАЦИ - Упознавање, разумевање и анализа задатих кореографија савремене игре;
Синтеза елемената савремене игре у задату целину;
Усавршавање технике савремене игре уз поштовање кореографских захтева
Развијање и неговање музикалности и сарадничког духа
Подстицање креативности и имагинације
Разумевање интерпретације покрета
Разумевање игре у групи и индивидуалне игре

І Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 70 часова годишње)

ГРУПНА КОРЕОГРАФИЈА

групна кореографија актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета првог разреда средње школе
групна кореографија актуелног иностраног кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета првог разреда средње школе
група као један организам
лидер и праћење
музикалност групе
формирање и одржавање формација
вежбе поверења

ИНДИВИДУАЛНА КОРЕОГРАФИЈА (СОЛО И ДУЕТ)

индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета првог разреда средње школе
индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног иностраног кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета првог разреда средње школе
тело у простору

фокус
фразирање (однос покрета и музике)
сценско присуство и трема

П Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 70 часова годишње)

ГРУПНА КОРЕОГРАФИЈА

групна кореографија актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета другог разреда средње школе
групна кореографија актуелног иностраног кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета другог разреда средње школе
динамика групе
акција и реакција (групна сарадња)
група као носилац заједничке идеје

ИНДИВИДУАЛНА КОРЕОГРАФИЈА (СОЛО И ДУЕТ)

индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета другог разреда средње школе
индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета другог разреда средње школе
индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета другог разреда средње школе
индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног иностраног кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета другог разреда средње школе
динамика појединца
однос извођач-гледалац
изражавање кроз покрет
телесност и имагинациј

Ш Р А З Р Е Д

(4 часа недељно, 140 часова годишње)

ГРУПНА КОРЕОГРАФИЈА

групна кореографија актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета трећег разреда средње школе
групна кореографија актуелног иностраног кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета трећег разреда средње школе

групна интерпретација
индивидуалност у групи
групна импровизација на задати кореографски материјал
поигравање са темпом и динамиком
извођачки простор/пејзаж
групна кореографија актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом
главног предмета трећег разреда средње школе
групна кореографија актуелног иностраног кореографа одабрана у складу са програмом
главног предмета трећег разреда средње школе
групна интерпретација
индивидуалност у групи
групна импровизација на задати кореографски материјал
поигравање са темпом и динамиком
извођачки простор/пејзаж

ИНДИВИДУАЛНА КОРЕОГРАФИЈА (СОЛО И ДУЕТ)

индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног домаћег кореографа одабрана у
складу са програмом главног предмета трећег разреда средње школе
индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног иностраног кореографа одабрана у
складу са програмом главног предмета трећег разреда средње школе
квалитети извођења покрета
локализација импулса
детална анализа кореографске замисли
соло импровизација на задати кореографски материјал
импровизација импровизације

И В Р А З Р Е Д

(4 часа недељно, 128 часова годишње)

ГРУПНА КОРЕОГРАФИЈА

групна кореографија актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом
главног предмета четвртог разреда средње школе
групна кореографија актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом
главног предмета четвртог разреда средње школе
групна кореографија актуелног иностраног кореографа одабрана у складу са програмом
главног предмета четвртог разреда средње школе
ослушкивање групе (праћење затворених очију у тишини)
групна реинтерпретација задате кореографије
увод у групну композицију

заједничко осмишљавање кореографске идеје
групна кореографија самих ученика

ИНДИВИДУАЛНА КОРЕОГРАФИЈА (СОЛО И ДУЕТ)

индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног домаћег кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета четвртог разреда средње школе
индивидуална кореографија (соло или дует) актуелног иностраног кореографа одабрана у складу са програмом главног предмета четвртог разреда средње школе
индивидуална реинтерпретација задате кореографије
увод у индивидуалну композицију
самостално осмишљавање кореографске идеје
соло или дуетна кореографија самих ученика

КЛАСИЧАН БАЛЕТ

ЦИЉЕВИ - Усвајање знања из области класичног балета, развијање технике извођења, изражајности, координације покрета
Развијање осећања за уметнички доживљај и постизање индивидуалног израза.

ЗАДАЦИ - Савладавање елемената класичног балета: корака, скокова, окрета, као и рад на прстима. Развијање координације покрета и музикалности; Стицање потребног тонуса мишића и гипкости тела; Постизање стабилности и равнотеже приликом извођења покрета.

П Р А З Р Е Д

(8 часова недељно, 280 часова годишње)

EXERCICES КОД ШТАПА

Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целом стопалу, на полупрстима, са завршетком на demi-plié.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позе на 45 степени у позу на 45 степени.

Battements développés:

tombés en face и у позама, са завршетком прстима на поду и на 90 степени.

sa balancé

Grand temps relevé en dehors et en dedans на целом стопалу и на полупрстима.

Grands battements jetés:

на полупрстима;

balançoire (напред, назад)

passé на 90 степени

développés (мекани battements) на полупрстима.

Полуокрет en dehors et en dedans из позе у позу, кроз passé на 45 и 90 степени на полупрстима и са plié-relevé.

Окрет fouetté en dehors et en dedans на 1/8, ¼ и ½ круга а ногом подигнутом напред или назад на 90 степени:

на целом стопалу,

на полупрстима,

са plié-relevé, завршавајући на полупрстима,

са полупрстију завршавајући на demi-plié.

Половина tour en dehors et en dedans почињући са отвореном ногом напред у страну и назад на 45 и 90 степени.

Pirouette en dehors et en dedans почињући са отвореном ногом напред у страну и назад на 45 и 90 степени.

Pirouette en dehors et en dedans ca temps relevé.

Flic ca pirouette en dehors et en dedans почињући са отвореном ногом из II позиције на 45 степени.

Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans почињући из V позиције и из позе на 90 степени.

ВЕЖБЕ НА СРЕДИНИ САЈЕ

Battements fondus en tournant en dehors et en dedans на ¼ круга.

Battements frappés en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и ¼ круга прстима на под и на 30 степени.

Battements double frappés en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и ¼ круга прстима на под и на 30 степени.

Battements battus sur le cou-de-pied напред и назад en face et épaulement.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans са завршетком у V и у IV позицији.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

double на целом стопалу на полупрстима са завршетком у demi-plié;

на 90 степени на целом стопалу (1-2 ronds).

Battements développés:

Tombés en face и у позама, завршавајући прстима на поду и на 90 степени,

ballottés.

Demi-rond et rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позе у позу на полупрстима, на demi-plié и са plié-relevé.

Tour lent en dehors et en dedans у великим позама:

на demi-plié,

из позе у позу (без рада и са радом корпуса).

Grands battements jetés на полупрстима.

Grand port de bras-préparation за tours у великим позама.

Grand fouetté en face помоћу coupé-корака, завршавајући у позу attitude effacée, I и II arabesque.

Окрети en dehors et en dedans из позе у позу кроз passé на 45 и 90 степени са plié-relevé.
Pirouettes en dehors et en dedans из II, IV и V позиције (2 окрета).
Pirouettes en dehors et en dedans ca temps relevé (1-2 окрета).
Pirouettes en dehors et en dedans ca temps sauté из V позиције и pas échappé на II и IV позицију (1-2 окрета).
Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied у пози attitude на 45 степени напред један за другим (2-4 неспуштајући ногу у V позицију).
Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans из V позиције и IV позиције (1-2 окрета).
Tours fouettés на 45 степени (4-8).
Tour en dehors et en dedans у свим великим позама из IV и II позиције.
Pirouettes en dehors с dégagé по дијагонали (4-8 факултативно).
Pirouettes en dehors с coupé-кораком по дијагонали (pirouettes ríquées 4-8) факултативно.

ALLEGRO

Royal са померањем.
Entrechat-quatre са померањем.
Pas brisé напред, назад.
Grande sissonne ouverte у свим правцима и позама (са померањем).
Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans отварајући ногу у страну на 45 степени.
Grande sissonne tombée у свим правцима и позама.
Grand pas assemblé у страну, напред, у положају épaulement, помоћу coupé-корака, pas glissade, sissonne tombé, développé tombée.
Grand pas jeté напред у позама attitude croisée, III и I arabesque помоћу coupé-корака, pas glissade и из V позиције.
Grand pas de chat.
Temps levé у позама на 90 степени.
Pas cabriole на 45 степени напред и назад помоћу coupé-корака pas glissade, sissonne tombée (за мушкарце на крају школске године).

EXERCICES НА ПРСТИМА

Pas de bourrée suivi у свим правцима и по кругу.
Pas couru у свим правцима.
Sissonne ouverte на 45 степени en tournant en dehors et en dedans на ¼ окрета.
Grande sissonne ouverte у свим правцима и позама.
Pas tombé из позе у позу на 90 степени.
Grands battements jetés у свим правцима и позама.
Relevé на једној нози у свим позама на 45 и 90 степени са померањем напред (2).
Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ окрета почињући из позе на 45 и 90 степени.
Pas glissade en tournant са померањем у страну и по дијагонали (8).

Pirouette en dehors et en dedans из V и IV позиције, са завршетком у позе прстима на поду.

ГОДИШЊИ ИСПИТ

EXERCICES КОД ШТАПА

Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целом стопалу, на полупрстима, са завршетком на demi-plié.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позе на 45 степени у позу на 45 степени.

Battements développés:

tombés en face и у позама, са завршетком прстима на поду и на 90 степени.

са balancé

Grand temps relevé en dehors et en dedans на целом стопалу и на полупрстима.

Grands battements jetés:

balançoire (напред, назад)

développés (мекани battements) на полупрстима.

Окрет fouetté en dehors et en dedans на 1/8, ¼ и ½ круга а ногом подигнутом напред или назад на 90 степени:

на полупрстима,

са plié-relevé, завршавајући на полупрстима,

са полупрстију завршавајући на demi-plié.

Pirouette en dehors et en dedans са temps relevé.

ВЕЖБЕ НА СРЕДИНИ САЛЕ

Battements fondus en tournant en dehors et en dedans на ¼ круга.

Battements frappés en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и ¼ круга прстима на под и на 30 степени.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans са завршетком у V и у IV позицији.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90 степени на целом стопалу (1-2 ronds).

Battements développés tombés en face и у позама, завршавајући на 90 степени.

Demi-rond et rond de jambe développé en dehors et en dedans из позе у позу на полупрстима, на demi-plié и са plié-relevé.

Tour lent en dehors et en dedans у великим позама на demi-plié,

Grand port de bras-préparation за tours у великим позама.

Grand fouetté en face помоћу coupé-корака, завршавајући у позу I arabesque.

Pirouettes en dehors et en dedans из II, IV и V позиције (1-2 окрета).

Pirouettes en dehors et en dedans са temps relevé (1-2 окрета).

Tours fouettés на 45 степени (4-8) - факултативно.

Pirouettes en dehors са dégagé по дијагонали (4-8 факултативно).

Pirouettes en dehors са coupé-кораком по дијагонали (pirouettes piquées 4-8) факултативно.

ALLEGRO

Royal са померањем.

Entrechat-quatre са померањем.

Grande sissonne ouverte у свим правцима и позама (са померањем).

Grande sissonne tombée у свим правцима и позама.

Grand pas jeté напред у позама attitude croisée, III и I arabesque помоћу coupé-корака, pas glissade и из V позиције.

Temps levé у позама на 90 степени.

EXERCICES НА ПРСТИМА

Pas de bourrée suivi у свим правцима и по кругу.

Pas couru у свим правцима.

Grande sissonne ouverte у свим правцима и позама.

Pas tombé из позе у позу на 90 степени.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ окрета почињући из позе на 45 и 90 степени.

Pas glissade en tournant са померањем у страну и по дијагонали (8) факултативно.

П Р А З Р Е Д

(8 часова недељно, 280 часова годишње)

EXERCICES КОД ШТАПА

Grands battements jetés са окретом fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга (припрема за grand fouetté en tournant).

Pirouettes en dehors et en dedans са завршетком у позе на 45 и 90 степени (1-2 окрета).

Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans са завршетком у великим позама (1-2 окрета).

EXERCICES НА СРЕДИНИ

Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени.

Grands battements jetés:

passé на 90 степени;

développés (мекани battements) на полупрстима;

balancé à la seconde из I и V позиције.

Grand fouetté en tournant en dedans у позу III arabesque.

Pirouettes en dehors et en dedans из V, IV и II позиције и temps relevé са завршетком у позе на 45 и 90 степени прстима на поду и на demi-plié.

Pirouettes en dehors et en dedans почињући из позе на 45 степени и 90 степени завршавајући у IV и V позицију (1-2 окрета).

Pirouette en dehors et en dedans из IV позиције завршавајући на колено (мушкарци).

Pirouettes en dehors et en dedans (2 окрета) и tour tire-bouchon (1-2 окрета) са grand-plié из I и V позиције.

Tours en dehors et en dedans у свим великим позама из IV и II позиције (2 окрета).
Tours en dehors et en dedans у великим позамаса plié-relevé по ½ окрета један за другим (2-4).
Grandes pirouettes à la seconde en dehors (8 мушкарци-индивидуално).
Tours chaînés (16).

ALLEGRO

Pas ballotté на 45 и 90 степени.

Pas soubresaut.

Grand pas assemblé en tournant са померањем у страну са coupé-кораком и померањем по дијагонали напред и назад помоћу: coupé-корака и pas chassé.

Sissonne ouverte en tournant на ½ окрета en dehors et en dedans са померањем у свим позама на 45 степени.

Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans у свим позама на 45 степени.

Sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans en face и у позама.

Grand pas jeté напред у свим позама.

Pas jeté passé на 45 и 90 степени напред и назад помоћу: coupé-кораком, pas couru, sissonne tombée.

Grand jeté pas de chat.'

Pas de ciseaux на 45 степени.

Pas cabriole на 45 степени напред и назад помоћу coupé-корака pas glissade, sissonne tombée.

Grand fouetté sauté en face из позе у позу.

Grand pas jeté en tournant на ½ окрета са croisé на croisé помоћу tombé coupé назад.

Tour en l'air (2 окрета мушкарци).

Tour en l'air са преносом ноге назад на колено са завршетком у IV позицији en face et effacée (мушкарци).

EXERCICES НА ПРСТИМА

Pas de bourrée soulevé у свим правцима и по кругу.

Relevés на једној ноzi у свим позама на 45 и 90 степени:

са померањем назад,

en tournant en dehors et en dedans на ½ окрета.

Pirouettes en dehors et en dedans из IV и V позиције (2 окрета)

Sissonne ouverte на 45 степени en tournant en dehors et en dedans на ½ окрета.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Окрети fouetté en dehors et en dedans на 1(8 и ¼ круга из позе у позу са ногом подигнутом на 45 и 90 степени.

Relevé на једној ноzi у свим позама на 45 и 90 степени са померањем напред (4).

Soutenu en tournant en dehors et en dedans цео окрет почињући из позе на 45 и 90 степени са demi-plié.

Pirouettes en dehors et en dedans из V и IV позиције са pas tombé (1-2 окрета).

Pirouettes en dehors из V позиције један за другим (8).

Tours fouettés на 45 степени (4).

Pirouettes en dehors с dégagé по дијагонали (8).

Pirouettes en dedans са coupé-корак по дијагонали (pirouettes piquées) (8).

Tours chaînés (8).

Скокови на прстима: pas emboîtés sur le cou-de-pied (назад) на месту и са померањем.

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

EXERCICES КОД ШТАПА

Grands battements jetés са окретом fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга (припрема за grand fouetté en tournant).

Pirouettes en dehors et en dedans са завршетком у позе на 45 и 90 степени (1-2 окрета).

Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans са завршетком у великим позама (1-2 окрета).

EXERCICES НА СРЕДИНИ

Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени.

Grand fouetté en tournant en dedans у позу III arabesque.

Pirouettes en dehors et en dedans из V, IV и II позиције и temps relevé са завршетком у позе на 45 и 90 степени прстима на поду и на demi-plié.

Pirouette en dehors et en dedans из IV позиције завршавајући на колено (мушкарци).

Tours en dehors et en dedans у великим позама са plié-relevé по $\frac{1}{2}$ окрета један за другим (2-4).

Grandes pirouettes à la seconde en dehors (8 мушкарци-индивидуално).

Tours chaînés (16).

ALLEGRO

Pas ballotté на 45 и 90 степени.

Pas soubresaut.

Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans у свим позама на 45 степени.

Grand pas jeté напред у свим позама.

Pas jeté passé на 45 и 90 степени напред и назад помоћу: coupé-корак, pas couru, sissonne tombée.

Grand jeté pas de chat.

Tour en l'air (2 окрета мушкарци).

Tour en l'air са преносом ноге назад на колено са завршетком у IV позицији en face et effacée (мушкарци).

EXERCICES НА ПРСТИМА

Pas de bourrée suivі у свим правцима и по кругу.

Relevés на једној ноzi у свим позама на 45 и 90 степени:
са померањем назад,
en tournant en dehors et en dedans на ½ окрета.
Pirouettes en dehors et en dedans из IV и V позиције (2 окрета)
Sissonne ouverte на 45 степени en tournant en dehors et en dedans на ½ окрета.
Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
Tours fouettés на 45 степени (4).
Tours chaînés (8).

Ш Р А З Р Е Д

(6 часова недељно, 210 часова годишње)

EXERCICES КОД ШТАПА

Grands battements jetés avec demi-rond de jambe en dehors et en dedans.
Pirouettes en dehors et en dedans почињући из великих поза (1-2 окрета).

EXERCICES НА СРЕДИНИ

Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени.
Tours lents en dehors et en dedans у свим позама.
Flic-flac en tournant из позе у позу на 90 степени.
Grand fouetté en tournant en dedans et en dehors.
Renversé en croisée en dehors et en dedans.
Pirouettes en dehors et en dedans из IV, II и V позиције (2-3 окрета).

Pirouettes en dehors et en dedans са pas échappé на II и IV позицију са temps sauté из V позиције.
Tour en dehors et en dedans у великим позама (2 окрета).
Tour en dehors et en dedans у великим позама с plié-relevé по једном окрету, један за другим (2-4).
Прелаз из tours en dehors et en dedans из великих поза на pirouettes en dehors et en dedans.
Grandes pirouettes à la seconde en dehors (8-16 мушкарци).

ALLEGRO

Petits pas jetés en tournant на ½ окрета са померањем у страну и по дијагонали.
Sissonne fermée у свим правцима и позама.
Sissonne ouverte у свим правцима и позама.
Grand pas assemblé en tournant.
Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.

Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans са померањем у свим позама.
Rond de jambe en l'air sauté на 90 степени en dehors et en dedans.
Pas jeté passé са бацањем ноге у страну и са завршетком у позе croisée et effacée напред и croisée назад.
Pas jeté entrelacé на effacée et croisée по правој линији и по дијагонали помоћу couré-корака, pas chassé.
Pas cabriole fermé у свим правцима и позама.
Saut de basque у страну и по дијагонали помоћу: couré-корака, pas chassé.
Tours sissonne tombée на effacée et croisée по дијагонали један за другим.

EXERCICES НА ПРСТИМА

Pirouettes en dehors et en dedans из IV и V позиције (2 окрета).
Pirouettes en dehors из V позиције са померањем напред по дијагонали (8).
Tours fouettés (4-8).
Tour chaîné (8).

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

EXERCICES КОД ШТАПА

Grands battements jetés avec demi-rond de jambe en dehors et en dedans.
Pirouettes en dehors et en dedans почињући из великих поза (1-2 окрета).

EXERCICES НА СРЕДИНИ

Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени.
Tours lents en dehors et en dedans у свим позама.
Flic-flac en tournant из позе у позу на 90 степени.
Pirouettes en dehors et en dedans с pas échappé на II и IV позицију са temps sauté из V позиције.
Tour en dehors et en dedans у великим позама (2 окрета).
Grandes pirouettes à la seconde en dehors (8-16 мушкарци).

ALLEGRO

Sissonne fermée у свим правцима и позама.
Sissonne ouverte у свим правцима и позама.
Rond de jambe en l'air sauté на 90 степени en dehors et en dedans.
Tours sissonne tombée на effacée et croisée по дијагонали један за другим.

EXERCICES НА ПРСТИМА

Pirouettes en dehors et en dedans из IV и V позиције (2 окрета).
Tours fouettés (4-8).
Tour chaîné (8).

IV P A З P E Д

(6 часова недељно, 192 часа годишње)

EXERCICES НА СРЕДИНИ САЛЕ

Tours en dehors et en dedans у великим позама по 2 окрета један за другим.

ALLEGRO

Grande sissonne soubresaut.

Grand pas jeté renversé en dehors et en dedans.

Pas jeté ballotté (pas de zephyr).

Grand pas de basque.

Grand pas cabriole напред и назад у свим позама помоћу coupé-корак, pas glissade, sissonne tombée.

Grand fouetté sauté en effacé.

Grand pas jeté en tournant et croisé на croisé помоћу tombé coupé назад.

Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant у позу I arabesque по дијагонали.

Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant у позу I arabesque по кругу.

EXERCICES НА ПРСТИМА

Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Grand fouetté en face помоћу coupé-корака, завршавајући у пози attitude effacée I и II arabesque.

Grand fouetté en face напред и назад.

Renversé en croisé en dehors.

Pirouettes en dehors из V позиције са померањем напред по дијагонали (16).

Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le sou-de-pied и у пози attitude на 45 степени напред један за другим (4-8 не стављајући ногу у V позицију).

Tours fouettés (8-16).

Tour en dedans у великим позама à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon помоћу coupé-корака, pas tombé.

Tours chaînés (8-16).

Pas emboîté en tournant са померањем у страну по дијагонали.

Pirouettes en dedans са coupé-корак (pirouettes piquées) по кругу.

Скокови на прстима: temps levé sur le sou-de-pied напред и назад en face и у позама croisée et effacée на 45 степени са померањем.

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

EXERCICES НА СРЕДИНИ САЛЕ

Tours en dehors et en dedans у великим позама по 2 окрета један за другим.

ALLEGRO

Pas jeté ballotté (pas de zephyr).

Grand fouetté sauté en effacée.

Grand pas jeté en tournant et croisé на croisé помоћу tombé coupé назад.

EXERCICES НА ПРСТИМА

Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Grand fouetté en face помоћу coupé-корака, завршавајући у пози attitude effacée I и II arabesque.

Pirouettes en dehors из V позиције са померањем напред по дијагонали (16).

Tours fouettés (8-16).

Tour en dedans у великим позама à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon помоћу coupé-корака, pas tombé.

Tours chaînés (8-16).

Pas emboîté en tournant са померањем у страну по дијагонали.

Pirouettes en dedans с coupé-корак (pirouettes riquées) по кругу у зависности од могућности ученика.

Скокови на прстима: temps levé sur le sou-de-pied напред и назад en face и у позама croisée et effacée на 45 степени са померањем.

СЦЕНСКО НАРОДНЕ ИГРЕ

ЦИЉЕВИ - Припремити тело ученика за рад на средини сале, где се кроз мање етиде савлађује техника разних игара, њихова особеност, а кроз разне поскоке снага мишића ногу.

ЗАДАЦИ - На већ постављено тело ученика надоградити изражајност и танцовалност кроз упознавање корака, еполмана и рада руку у разним особеностима карактера нашег фолклора, руске, мађарске, италијанске игре из програма.

Развијањем способности за разна лупања длановима, полупрстима, штиклама, окрета на полупрстима или из demi-plié-а и grand-plié-а, владање марамицом, тамбурином развија се хитрина и пластичност корпуса и ногу.

II РАЗРЕД

(2 часа недељно; 70 годишње)

ВЕЖБЕ КОД ШТАПА

Demi и grand plié по I, II, III, IV, V и VI (сливено и реско)

Battement tendu:

са прелазом радне ноге са врха прстију на штиклу

са развијањем на штиклу

са одизањем пете бедра радне ноге

Battement tendu jeté:

На demi plié (акцентом од себе)

Са проклизом кроз I позицију без и са ударом пете ноге ослонаца

Са акцентом од себе са завршетком у III полу прсти Flic- flas

Припрема

Са ударом целог стопала у III позицију на demi-plié

Са pas tombé

Вежбе ударања штикли и полупрстију:

Наизменично цело стопало и полупрсти 2/4 и 3/4 такта

Исто са двојним ударом и са искоракком

Наизменично ударање полупрста и штикле

Наизменично ударање штиклама 1/8 такта

Карактерни rond de jambe и rond de pied

par terre са и без окрета стопала ноге ослонца

На 45 степени

исто и rond de pied

Pas tortillé:

Легато и стакато

Са подизањем на полупрсте ноге ослонца и са скоком

Припрема за tire-bouchon и tire-bouchon

Battement fondu на 45 и 90 степени

Припрема за “Веровочку” и “Веровочка” (у руском и мађарском карактеру)

Вежбе за бокове:

Цело стопало

Полупрсти

“Голубац”

Један и двојни удар петом радне ноге о пету ноге ослонца

Један и двојни удар петама обе ноге

У скоку

Battement développé

Сливено

Одсечно

Са једним и двојним ударом ноге ослонца

Grand battement jeté:

Цело стопало без и са plié

Са одизањем на полупрсте
Са *coupré tombé*
Спуштање на рис
Обичан и двојни кључ (мађарски)
Relevé са отвореном и затвореном позицијом; на две и једној ноzi
Port de bras у различитим карактерима (са прегибима корпуса)
“ Винт”
Припрема за “полуприсјатке” и “присјатке” (за дечаке)
Избацивање на пете обе ноге у страну и напред из *demi* и *grand plié* и са одскоком
Избацивање на пету радне ноге (напред и у страну) из *demi* у *grand plié*

ВЕЖБЕ НА СРЕДИНИ САЛЕ:

Елементи Руске иге
Прост ход
Народни клизећи ход
Променљиви ход
Шаркајући ход
Шепајући ход
Сценска форма *pas de basque*
Дробни ход
Притоп прост и двојни
Доскок на радну ногу и избацивање друге ноге на *effacé* (без и са скоком)
“Самоварчић”
“Јолочка гармошка”
Рад са марамицом
Елементи италијанске игре:
Pas ballonné
Pas emboîté
Pas de basque
Pas échappé
Pas échappé у комбинацији са *tire-bouchone* у окрету
Узастопни скокови у пози *arabesque*
Избацивање радне ноге са штикле на полупрсте
Glissade jeté
Троструко ударање са заустављањем на једној ноzi
Учење руковања тамбурином.
Елементи мађарске народне игре “Харо-Мугрош”
Одсечан корак преко штикле
Мали бочни корак
Тројни скок

"Кључ".

Елементи мађарске сценске игре:

I вид хода за лагани део игре

II вид хода за лагани део игре

I-II вид хода за брзи део игре

Pas balancé на effacé и croisé (обичан soutenu)

Корак са ударањем дланова

"Кабриол"

"Веровочка" (на месту и са померањем)

Saut de basque

"Голубац" са померањем ноге напред са 1 и 2 удара

Спуштање на рис.

Југословенске народне игре:

Србијанка

Девојачко коло

Стара влајна

Неда гривну изгубила

Тасино коло

Нишевљанка

Моравац

Зетско и Урошичко коло

Шетња.

МОДЕРНА ПОДРШКА

ЦИЉ - Стицање вештине функционисања у пару или групи како би се формирала успешна модерна подршка.

ЗАДАЦИ - Савлађивање контроле сопственог тела и енергије;

Развијање "Чула" које региструје партнерове кретње;

Успостављање склада у заједничкој кретњи два или више тела;

Неговање креативности и инвентивности у заједничкој игри.

III РАЗРЕД

(2 часа недељно - 70 часова годишње)

Увод у модерну подршку.

Вежбе поверења у партнера.

Вежбе вођења и праћења партнера.

Вежбе контра-теже у паровима.

Вежбе контра-теже у паровима из хода и трка.

Комбинације вежби контра-теже у паровима.
Групне подршке по четворо где група подржава појединца ван тежишта.
Групне подршке по четворо где се појединац придржава за групу кад је ван тежишта.
Комбинације групних подршки у четворо.
Групне подршке у троје у месту и у ходу.
Комбинације групних подршки у троје.
Подне-партерне подршке у групи.
Подне-партерне подршке са подизањем у стојећи положај.
Комбинације подних-партерних подршки.
Утврђивање пређеног градива првог полугодишта.
Обнављање градива првог полугодишта.
Подршке са окретима по паровима уз држање за руке.
Подршке са окретима у пару где један партнер манипулише другим.
Комбинације подршки са окретима.
Вежбе за увод у скочне подршке.
Подршке у пару за мале скокове.
Подршке у пару за велике скокове.
Комбинације скочних подршки у паровима.
Комбинације скочних подршки из окрета у паровима.
Скочне подршке са пода у ваздух.
Утврђивање скочних подршки по паровима.
Утврђивање пређеног градива у другом полугодишту.
Испитни програм.

ГОДИШЊИ ИСПИТ

Комбинације групних подршки у четворо.
Комбинације групних подршки у троје.
Комбинације партнерних подршки.
Комбинације подршки са окретима.
Комбинације скочних подршки у паровима.

IV РАЗРЕД

(2 часа недељно - 64 часа годишње)

Обнављање пређеног градива претходне године.
Увод у ваздушне подршке-вежбе припреме.
Ваздушне подршке у групама по четворо из места.
Ваздушне подршке у групама по четворо из хода и трка.

Комбинације ваздушних подршки у групама по четворо.
Ваздушне подршке у групама по троје са пода.
Ваздушне подршке у групама по троје из места.
Ваздушне подршке у групама по троје из хода и трка.
Комбинације ваздушних подршки у групама по троје.
Ваздушне подршке у групама по троје где група манипулише појединцем.
Ваздушне подршке у групама по троје где се појединац сам држи за групу.
Ваздушне подршке у групама по троје са пропадањем.
Комбинације ваздушних подршки у групама по троје (усложњене).
Утврђивање пређеног градива у првом полугодишту.
Обнављање пређеног градива првог полугодишта.
Увод у ваздушне подршке по паровима (вежбе припреме).
Ваздушне подршке у паровима из места.
Ваздушне подршке у паровима из хода и трка.
Ваздушне подршке у паровима из скока и окрета.
Ваздушне подршке у паровима са пропадањем.
Ваздушне подршке у паровима са завршетком на поду.
Велике ваздушне подршке.
Велике ваздушне подршке.
Комбинације ваздушних подршки у паровима.
Испитни програм.

ГОДИШЊИ ИСПИТ

Комбинације ваздушних подршки у групама по четворо.
Комбинације ваздушних подршки у групама по троје.
Комбинације ваздушних подршки у пару.
Комбинације ваздушних подршки у пару са пропадањем.
Велике ваздушне подршке.

ИСТОРИЈА ИГРЕ

ЦИЉЕВИ - Изучавање историјских промена у игри

Развијање општег ниво културе ученика као и креативност која је неодвојив део будућих балетских уметника.

ЗАДАЦИ - Спојање торијско и практично знање из области игре и балета

Изучавање игре у свом настанку као онтолошком делу човековог бића;

Изучавање игре као неодвојив део социјалних и политичких промена у друштву;

Развијање и успостављање естетске разлике;

Унапрђивање сазнања о настанку балета као врхунске естетике игре.

Назив предмета	III		IV	
	недељно	годишње	недељно	годишње
ИСТОРИЈА ИГРЕ				
МЕСЕЦ	ОБРАДА	УТВРЂИВАЊЕ	ОБРАДА	УТВРЂИВАЊЕ
Септембар	6	2	6	2
Октобар	6	2	6	2
Новембар	4	4	4	4
Децембар	2	4	2	4

Јануар	2	2	2	2
Фебруар	6	2	6	2
Март	6	2	6	2
Април	4	2	4	2
Мај	6	2	2	6

Ш Р
А З Р
Е Д
(2)

часа недељно, 70 часова годишње)

ПРАИСТОРИЈА – колевка мита и ритуала (2);

Порекло игре – покрет, гест, знак.

Стварање мита и ритуала и повезаност са религијом.

Услознавање форме.

Рад и игра.

Врсте и технике игара.

СТАРИ ВЕК – традиционалне културе (12);

КИНА – традиционална везаност за природу, симболички задаци, маска, стварање Пекиншке Опере.

ИНДИЈА – космички принцип игре, везаност за велике спевове Веде, Рамајана и Махабхарата, симболика и богатство форми.

ЕГИПАТ – религиозне и државне свечаности; врсте игара, Озирисов култ и ритуал као зачетак театарске игре.

ГРЧКА – идеал споја духа и тела као хармоније света, митологија и игра, врсте игара (религиозне, сценске, државне и сеоске свечаности), естетске вредности.

РИМ – наслеђе Етрурије, утицај Грчке, врсте религиозних и световних игара; Развој пантомиме.

СРЕДЊИ ВЕК – декаденција, забрана и балска игра (10);

ВИЗАНТИЈА – античко наслеђе и источњачко богатство, врсте игара, утицај хришћанства.

ЗАПАДНО ЦАРСТВО – рани феудализам, утицај хришћанства, народне игре, пантомимичари, улични играчи и певачи.

балске игре. Етикеција.

развијени феудализам, дворске игре, утицај народних игара.

Vasa dance.

НОВИ ВЕК – стварање балета (20)

РЕНЕСАНСА – италијански карневали, стварање опере и игра као саставни део опере, појава учитеља игре. Канонозација балета. Прве балетске књиге.

BALLET de COUR – дворски балет у Француској у време Катарине Медићи, а легоријски балети, одвајање балета од опере.

Први професионалци.

БАРОК – Луј XIV, дворски балети Молијера и Лилија.

Симетрија и структура. Стварање Академије. Развој професионализма.

РЕФОРМА – Врхунац балетског формализма XVII и XVIII века. Развој балетске технике и маниризма. Садржај и форма.

Реформа балета

IV P A З P E Д

(2 часа недељно, 64 часа годишње)

НОВИ ВЕК – пут ка модерном балету (16);

РОМАНТИЗАМ (8);

Идеализација и естетски кодови, стварање великих балета, значајна имена кореографа, играча и педагога. Француска, Русија, Данска, Шведска.

РУСКИ АКАДЕМИЗАМ (8);

Гостовање великих француских кореографа и играча. Долазак Маријуса Петипа. Руски академизам. Значајни балетски уметници. Балети Петра Илича Чајковског.

XX ВЕК – експлозија игре и балета (32)

Фокинове реформе, труппа Ђагиљева, руски играчи и кореографи. Постфокиновско време – почетак модернизма: Француска, Енглеска, Америка. СССР модернизам и соцреализам.

НЕМАЧКА (14);

Експресионизам.

МОДЕРНА (2);

Модерна игра у Америци и утицај на Европу.

СТВАРАЊЕ БАЛЕТА У КРАЉЕВИНИ ЈУГОСЛАВИЈИ (4);

БАЛЕТ У ЕВРОПИ И СВЕТУ ПОСЛЕ ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА (4);

ВЕЛИКИ ПРОБОЈИ НОВИХ ФОРМИ, СЕДАМДЕСЕТИХ (4);

ПОСТ-МОДЕРНА ИГРА И БАЛЕТ (4);

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Потребно је прецизно испланирати шта је најважније у датом градиву и да се то што ефикасније пренесе ученицима. Посебну пажњу треба обратити на естетске промене које дефинишу поједине епохе. Посебну пажњу треба обратити и на играчке карактеристике великих балетских ствараоца.

Зато је веома потребно да се наставник служи: фотографијама, видео и филмским материјалима. Исто тако, наставник је дужан да сам покаже како изгледа покрет у Грчкој или доба Ренесансе, или разлику између Романтизма и Академизма, нпр.

Ово је значајно за ученике да тачно схвате и прихвате законитости и историјске промене јер ће тако лакше и боље да уђу у суштину своје будуће професије.

Познавање историје игре може да буде инспирација и за самосталан, креативан рад ученика.

ГЛУМА И ВОКАЛ

ЦИЉ - Оспособљавање за интерпретацију лика у балетском репертоару и у савременим музичко-сценским облицима.

ЗАДАЦИ - Стицање општих и посебних знања из области драмске уметности (епохе, жанр, стилови); Савладавање основних елемената кореографске композиције и сценске поставке музичког дела; Развијање сценског мишљења, могућности за доживљавање драмске радње и пластичне изражајности; Упознавање, вежбање и утврђивање улога конкретних ликова из балетских или савремених музичко сценских облика.

Ш Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 70 часова годишње)

ПОЈАМ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ:

Балет као драмска уметност. Сценско одељење игре (плеса).

ОСНОВНИ ЕЛЕМЕНТИ ГЛУМЕ:

вежбе ослобађања, концентрације, запажања, развијања маште;

радња, систем датих околности, циљ, препрека;

ритам радње;

односи;

радња и противрадња, сукоб, предмет сукоба.

ДРАМСКА АНАЛИЗА МУЗИЧКОГ ДЕЛА:

музички текст и драмска радња:
музички израз, структура, фраза, темпо, динамика, ритам;
музичка тема: развој, градација, кулминација, разрешење;
музичке епизоде као одломци драмског догађања.

ЕЛЕМЕНТИ ПЛАСТИЧНОГ ИЗРАЗА:

елементи пантомиме;
беспредметне радње;
пантомима као замена дијалога;
драмска обрада музичких етида – задата тема или импровизација.

ГОВОРНА РАДЊА:

подтекст;
дијалог.

ПРОСТОР КАО ЕЛЕМЕНТ ДРАМСКОГ ИЗРАЖАВАЊА:

различити облици сценског простора;
извођач и гледалац, преношење енергије;
амбијентација;
сценски простор као простор за игру и као метафора;
однос према простору.

И В Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 64 часа годишње)

ЕЛЕМЕНТИ ОБЛИКОВАЊА:

појам стила;
елементи жанра;
музички материјал стилске епохе и драмски израз;
елементи и израз у савременој игри.

СЦЕНСКИ ЛИК У ДРАМСКОЈ ЛИТЕРАТУРИ:

биографија лика;
физичке и говорне особине;
језгро лика, карактеристике и контракарактеристике;
односи: развој лика;
карактер, тип и лик.

ГРУПНЕ И ИНДИВИДУАЛНЕ ВЕЖБЕ И ЗАДАЦИ:

обрада лика у балетским варијацијама за такмичења ученика;
обраде ликова за групне наступе у оквиру концертне делатности школе;
пантомимске сцене – дијалошког облика.

СЦЕНСКИ ЛИК У БАЛЕТСКОЈ ЛИТЕРАТУРИ:

литерарно-музички материјал за стварање сценског лика;
лик у балету: Бајадера, Жизела, Корсар, Ромео и Јулија, Дон Кихот; (Наведене ликове из балета користити у доле наведеним методским јединицама до годишњег испита)
сцене у пару из горе наведених балета;
групне сцене из горе наведених балета;

СИНТЕЗА ДРАМСКИХ, МУЗИЧКИХ И ИГРАЧКИХ ЕЛЕМЕНАТА:

обрада мотива А – Б – А (увод, разрада, закључак);
савремени музичко-сценски облици;
кореодрама - драмска обрада музичких етида кроз игру (плес);
мјузикл.

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

Састоји се од групних и индивидуалних вежби у којима су заступљени елементи рада са ученицима:
пантомима;
изражавање говором и гласом (минимално);
лик у балету (драмски задатак);
већа сценска целина са елементима кореодраме.

ИГРЕ XX ВЕКА (ПЛЕСОВИ)

ЦИЉЕВИ - Предмет ИГРЕ XX ВЕКА (ПЛЕСОВИ) упућује ученике у нова знања о карактеру, ритму, основним ставовима, корацима и техници извођења плесова. Ученици усавршавају извођачку технику и стичу знање о значају плеса као друштвене појаве.

ЗАДАЦИ - Стицање знања о развоју различитих плесова у периоду од 20. века; Подстицање доживљаја и оживљавање духа игре конкретног времена кроз музику, карактер игре и особеност костима; Развијање укуса, уметничког израза и елеганције покрета будућег професионалног играча.

І Р А З Р Е Д

(2 часа недељно, 70 часова годишње)

СЕПТЕМБАР

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ЕНГЛЕСКИ ВАЛЦЕР (WALTZ)

Основни корак напред и назад

Десни четвртински окрет

БЕЧКИ ВАЛЦЕР (WIENNESE WALTZ)

Корак напред, назад, у страну

Десни четвртински окрет

Окрет испод руке

ОКТОБАР

Обрада- 7 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ТАНГО (TANGO)

Корак напред и назад

Линк

Затворена променада

ФОКСТРОТ, КВИКСТЕП (FOXTRO, QUICKSTEP)

Корак напред и назад

Корак у страну

Окрет испод руке

САМБА (SAMBA)

Гибање у самби

НОВЕМБАР

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

САМБА (SAMBA)

Корак напред и назад

Корак у страну

Променада шетња

Ботафого

ЧА ЧА ЧА (СНА СНА СНА)

Основни корак

Отварање лицем

ДЕЦЕМБАР

Обрада- 3 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ЧА ЧА ЧА (СНА СНА СНА)

Отварање леђима

Спот окрет

Окрет испод руке

РУМБА (RUMBA)

Основни корак

Отварање лицем

ЈАНУАР

Обрада- 2 часа

Утврђивање- 1 час

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

РУМБА (RUMBA)

Отварање леђима

Спот окрет
Окрет испод руке

ФЕБРУАР

Обрада- 4 часова
Утврђивање- 3 часа
Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ПАСОДОБЛЕ (PASODOBLE)

Корак у месту
Шасе у десно и лево
Одвајање
Шпанска линија
Фламенко тепови

ЦАЈВ (JIVE)

Корак у месту
Окрет испод руке
Промена руке са променом места
Бамп

МАРТ

Обрада- 5 часова
Утврђивање- 2 часа
Провера знања-1 час
Наставне јединице:

САЛСА (SALSA)

Основни корак
Корак у страну
Корак назад
Окрет испод руке

МЕРЕНГЕ (MERENGUE)

Корак у месту, напред и назад
Корак по кругу
Окрет испод руке

БАЋАТА (BACHATA)

Корак у месту, напред и назад

Корак по кругу

Унутрашњи окрети

АПРИЛ

Обрада- 4 часова

Утврђивање- 1 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ДИСКО ФОКС (DISKO FOX)

Корак у месту

Корак по кругу

Окрет испод руке

Промена руке са променом места

РОК ЕНД РОЛ (ROCK AND ROLL)

Корак у месту

МАЈ

Обрада- 5 часова

Утврђивање- 2 часа

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

РОК ЕНД РОЛ (ROCK AND ROLL)

Окрет испод руке

Промена руке са променом места

АРГЕНТИНСКИ ТАНГО (ARGENTINE TANGO)

Шестица

Осмица

Очо

ЛИНИЈСКИ ПЛЕСОВИ (LINE DANCES)

Латино линијски плесови

Диско линијски плесови

ЈУН

Обрада- 2 часа

Утврђивање- 1 час

Провера знања-1 час

Наставне јединице:

ХИП ХОП (HIP-HOP)

Основни кораци

ЏЕЗ (JAZZ)

Изолацијски покрети

УКУПНО

Обрада- 42 часа

Утврђивање- 18 часова

Провера знања- 10 часова

ИСПИТНИ ПРОГРАМ:

ЕНГЛЕСКИ ВАЛЦЕР – комбинација (RF, LF, RF closed change, natural turn 4/4)

БЕЧКИ ВАЛЦЕР – комбинација (4x side change steps, 4x forward - backward change steps, natural turn 4/4, underarm turn to right for lady)

ТАНГО – комбинација (LF, RF walk forward , link, closed promenade)

САМБА – комбинација (4x natural basic movement, 4x whisk, 4x promenade samba walks, shadow botafogo)

ЧАЧАЧА – (4x close basic, 4x check from open PP and CPP, 4x hand to hand, spot turns to R&L, underarm turns to R&L)

РУМБА - (4x close basic, 4x check from open PP and CPP, 4x hand to hand, spot turns to R&L, underarm turns to R&L)

ПАСОДОБЛЕ – комбинација (4x sur place, chasse to left, spanish line with flamenco taps, separation)

ЦАЈВ – комбинација (2x basic in place, Change of place R to L & L to R, 2x basic in place, change of hands behind back, 2x basic in place, 2x bump)

САЛСА – комбинација (4x mambo step, 4x side break, 4x back rock basic, underarm turn to right for Lady)

МЕРЕНГЕ – комбинација (8x basic in place, forward, backward, basic circle around, underarm turn to right for lady)

БАЋАТА – комбинација (2x basic to side,forward, backward, basic circle around, inside turn to R & L)

АРГЕНТИНСКИ ТАНГО – комбинација (basic six, basic eight, forward ocho)

ДИСКО ФОКС – комбинација (passing step, change of place R to L & L to R, change of hands behind back)