

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ СРЕДЊЕ БАЛЕТСКЕ ШКОЛЕ

ЗА ПЕРИОД 2018. – 2022.

Балетска школа “Димитрије Парлић”

Панчево, Жарка Зрењанина 25

Тел/факс: 013/351-187, 013/351-649

E-mail: dimitrijeparlic@open.telekom.rs

www.dimitrijeparlic.rs

Директор школе- Милорад Вукобратовић



На основу чл. 57 став 1 тачка 2 и чл. 76 Закона о основама система образовања и васпитања (Службени гласник РС бр. 72/2009, [52/2011](#) и [55/2013](#)) и Статута школе, Школски одбор Балетске школе „Димитрије Парлић“ у Панчеву донео је Школски програм на _____седници одржаној _____године.

Председник Школског одбора

Директор школе

САДРЖАЈ

- УВОД стр. 5
- ШКОЛА И ЊЕНА ОКОЛИНА стр.6
- АНАЛИЗЕ ПОТРЕБА УЧЕНИКА, РОДИТЕЉА, ЛОКАЛНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ И КАРАКТЕРИСТИКЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ КОЈА ПОЛАЗИ У ПРВИ РАЗРЕД стр.7
- СТРУКТУРА НАСТАВНОГ КАДРА КОЈИ ЋЕ РАДИТИ У РАЗРЕДНОЈ НАСТАВИ стр.8
- СВРХА, ЦИЉЕВИ ЗАДАЦИ ПРОГРАМА ОБОВ стр.14
- НАЗИВ, ВРСТА И ТРАЈАЊЕ ПРОГРАМА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА стр.17
- ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА КОЈИМА СЕ ОСТВАРУЈУ ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ стр.18
- ЛИСТА УЏБЕНИКА ЗА ШКОЛСКУ 2014/15. ГОДИНУ стр.19
- НАСТАВНИ ПЛАН СРЕДЊЕГ БАЛЕТСКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА ЗА ПОДРУЧЈЕ РАДА КУЛТУРА, УМЕТНОСТ И ЈАВНО ИНФОРМИСАЊЕ стр.23
- ПРАЋЕЊЕ ОСТВАРИВАЊА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА стр.30
- ПРОГРАМ ОБАВЕЗНИХ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА НА ОДСЕКУ КЛАСИЧАН БАЛЕТ стр.30

Класичан балет, главни предмет I – IV стр.31

Репертоар класичног балета I – IV стр. 64

Дуетна игра II, III, IV стр.65

Савремена игра I – IV стр.70

Сценско народне игре I – IV стр.90

Историја игре III, IV стр.95

Глума и вокал III, IV стр.97

- ПРОГРАМ ОБАВЕЗНИХ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА НА ОДСЕКУ САВРЕМЕНА ИГРА стр.94

Савремена игра, главни предмет I-IV стр.99

Репертоар савремене игре I-IV стр. 110

Класичан балет I-IV стр. 113

Сценско народне игре II стр. 122

Модерна подршка III, IV стр. 125

Историја игре III, IV стр.127

Глума и вокал III, IV стр. 129

Игре XX века (плесови) I стр.131

- ПРОГРАМ ОБАВЕЗНИХ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА НА ОДСЕКУ НАРОДНА ИГРА стр. 136

Народна игра, главни предмет I – IV стр.136

Репертоар народне игре I – IV стр.145

Класичан балет I – IV стр.146

Сценско народне игре II, III, IV стр. 152

Савремена игра III, IV стр.158

Глума и вокал III, IV стр.163

Традиционално певање I – IV стр.165

Традиционално свирање I – IV стр. 167

Етнологија I, II стр.169

Основи кореографије I – IV стр.171

Етномузикологија III, IV стр. 174

Солфеђо са теоријом музике I, II стр.175

- ПРОГРАМ ЗАЈЕДНИЧКИХ ОПШТЕОБРАЗОВНИХ ПРЕДМЕТА ЗА СВЕ ОДСЕКЕ стр.176

Српски језик и књижевност I – IV стр. 176

Француски језик I – IV стр.187

Енглески језик I – IV стр.190

Историја са историјом културе и цивилизације I – IV стр. 197

Биологија I стр.203

Социологија II стр.205

Рачунарство и информатика I – IV стр. 207

Психологија III стр. 211

Филозофија IV стр. 216

- ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ стр.217

Грађанско васпитање I – IV стр.217

ФАКУЛТАТИВНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ стр. 223

Математика I, II стр.223

- ОБАВЕЗНЕ ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ – КУЛТУРНА И ЈАВНА ДЕЛАТНОСТИ стр.226

ПРОГРАМ ДОДАТНЕ НАСТАВЕ стр.226

ПРОГРАМ ПРИПРЕМНЕ НАСТАВЕ стр.228

ПРОГРАМ ИНТЕРНИХ ЧАСОВА стр.228

ПРОГРАМ ЈАВНИХ ЧАСОВА стр.228

ПРОГРАМ КОНЦЕРАТА И ЈАВНИХ ЧАСОВА стр.229

- ПРОГРАМ ФАКУЛТАТИВНИХ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ стр 229

ЕКСКУРЗИЈЕ

ТАКМИЧЕЊА

СЕМИНАРИ

КАМПОВИ

- ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

Програм излета стр.231

Наставничке екскурзије стр. 233

- ПРОГРАМ ШКОЛСКОГ СПОРТА стр. 234
- ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ОД НАСИЉА, ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА И ПРОГРАМИ ПРЕВЕНЦИЈЕ ДРУГИХ ОБЛИКА РИЗИЧНОГ ПОНАШАЊА стр.234
- ПРОГРАМ ПРОФЕСИОНАЛНЕ ОРИЈЕНТАЦИЈЕ стр.237
- ПРОГРАМ ЗДРАВСТВЕНЕ ЗАШТИТЕ стр.239
- ПРОГРАМ СОЦИЈАЛНЕ ЗАШТИТЕ стр.240
- ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ стр. 241
- ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ЛОКАЛНОМ САМОУПРАВОМ стр.242
- ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ПОРОДИЦОМ стр.244
- ПРОГРАМ РАДА ШКОЛСКЕ БИБЛИОТЕКЕ стр.245
- НАЧИН ОСТВАРИВАЊА И ПРИЛАГОЂАВАЊА МУЗИЧКОГ И БАЛЕТСКОГ ОБРАЗОВАЊА И УЧЕНИКА СА ПОСЕБНИМ СПОСОБНОСТИМА стр.247
- ПРОГРАМ БЕЗБЕДНОСТИ И ЗДРАВЉА НА РАДУ стр.253
- ПРОГРАМ РАДА УЧЕНИЧКОГ ПАРЛАМЕНТА стр.254
- ПРОГРАМ РАДА ТИМА ЗА САМОВРЕДНОВАЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ РАДА ШКОЛЕ стр.254
- ПРОГРАМ ТИМА ЗА РАЗВОЈНО ПЛАНИРАЊЕ ШКОЛЕ стр.257
- ДОПУНЕ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА НАЧИЊЕНЕ У ШКОЛСКОЈ 2017/2018 ГОДИНИ стр.259

УВОД

Школски програм припремио је Стручни актив за развој школског програма у следећем саставу:

1. Милорад Вукобратовић, директор
2. Бучевац Светлана, проф. класичног балета
3. Маријана Танасић, наставник народне игре
4. Малијар Трајановић Александра, проф. савремен игре
5. Татјана Ковјанић, проф. српског језика и књижевности
6. Миливоје Илић, музички педагог

У припреми Школског програма Стручни актив се руководио начелима која су дефинисана Законом о основном образовању и васпитању (Чл.28, "Службени гласник РС", бр. 55/2013), као и потребама ученика, родитеља и локалне заједнице које су се издиференцирале током дугогодишње школске праксе и партнерског искуства.

Правни основ и полазне основе за израду Школског програма :

- 1.Закон о основама система образовања и васпитања „Сл.гласник РС“ број:[72/2009](#), [52/2011](#) и [55/2013](#) (члан 69, 72, 76, 80 и 81)
2. Закон о средњем образовању и васпитању „Сл.гласник РС“ број 55/2013(члан 10 и 11)
- 3.Правилник о оцењивању ученика у средњем образовању и васпитању („Сл-гласник РС“ број: 33-99, 108- 2003)
- 4.Правилник о општим основама школског програма 5/2004 ДОБРО
- 5.Правилник о врсти стручне спреме наставника, стручних сарадника и помоћних наставника у стручним школама (Сл.гласник РС- Просветни гласник“ број: бр, 51-91, 1-92, 21-93, 3-94, 7-96, 3-99, 6-2001, 3-2003, 8-2003, 11-2004, 5-2005, 6-2005, 2-2007, 4-2007, 7-2008, 11-2008, 5-20011, 8-2011, 9-2013 и 6-2014)
- 6.Правилник о сталном стручном усавршавању и стицању звања наставника, васпитача и стручних сарадника (Сл.гласник РС“ број 85-2013)
- 7.Правилник о степену и врсти образовања наставника који изводе образовно-васпитни рад из изборних предмета у средњој школи („Сл.гласник РС- Просветни гласник“ број: 11/2012 и 15-2013)
- 8.Правилник о нормативима школског простора, опреме и наставних средстава за средњу школу („Сл. Гласник РС и Просветни гласник“ број: 4/90)
7. Правилник о ближим условима у погледу простора, опреме и наставних средстава за остваривање изборних програма образовно-васпитног рада у средњим школама(„Сл.гласник РС- Просветни гласник „ број: 27/87)
8. Посебни протокол за заштиту деце и ученика од насиља, злостављања и занемаривања у образовно-васпитним установама, 04.10.2007.год. Министарство просвете
9. Правилник о стандардима квалитета рада установе [7/2011](#) и [68/2012](#).добро
10. Правилник о програму свих облика рада стручних сарадника („Сл.гласник РС – Просветни гласник „ број: 5/2012).
11. Правилник о наставном плану и програму у четворогодишњем трајању у стручној школи за подручје рада култура, уметност и јавно информисање „Сл.Гласник“ РС број: 6/90, 4/91 – математика, хемија и географија; остали предмети: 2/2002; 10/2003, 11/2013 и 14/2013.

ШКОЛА И ЊЕНА ОКОЛИНА

Школа се налази на простору ширег центра града (матична зграда) и центра града (изнајмљени простор), што представља добар положај услед близине главних саобраћајница, административних и културних институција.

Матична зграда школе је својом дужом страном окренута ка улици и граничи се са регулационом линијом, те је пешачки улаз обезбеђен са тротоара, а колски улаз из Улице Жарка Зрењанина. Колски и пешачки улаз кроз ајнфор самог објекта, те се приступа у парцелу где су следећи објекти: главна зграда, дозидано крило са службеним просторијама и покривени паркинг. Школа је смештена у десном делу зграде, а у другом делу се налази управа Предшколске установе "Дечија радост", са правом коришћења половине дворишта. У оквиру парцеле где се налази школско двориште постоји зона паркирања, зелене површине и неколико вишегодишњих стабла дрвећа.

Мањи део наставе се обавља се у матичној згради : простор високог приземља којим је прикључена библиотека и костимографско – шнајдерско одељење које се физички налази у дозиданом крилу и адаптирани сутерени у коме су смештене сале, које су као и остале просторије у школи прилагођене намени у складу са нормативима. Обе етаже поседују мокре чворове за ученике и наставно особље. У дозиданом делу зграде, коме се приступа из дворишта, смештени су : зборница, кухиња и тоалет, канцеларије административног особља и директора, као и архив школе. Међутим, овај део зграде намењен је основној школи.

Због повећања броја одељења и неадекватног постојећег простора у смислу скучености простора и 50% подрумског дела, школа користи изнајмљен простор на адреси Димитрија Туцовића бр. 2 који је у власништву Српске Православне Црквене Општине, а по одобрењу Градске управе Панчева – Секретаријата за јавне службе и социјална питања – градског већника за образовање Татјане Божић. Простор задовољава законске нормативе за рад балетске школе и физички је близу матичној згради школе. Састоји се из велике сала за играчке предмете, велике гардеробе за ученике, учионице за клавир, просторија за наставнике, просторије за помоћно техничко особље, 2 тоалета и простран ходник. Укупна површина простора је 243м². Коришћење простора регулисано је Уговором о закупу а адаптирање простора је извршила Српска Православна Црквена Општина. Школа је за потребе новог простора обезбедила основна средства неопходна за рад (интерактивна бела табла, ормани за ученике, балетски под, огледала, балетски штапови, док су 2 клавира и клима уређај – власништво АХ „Јован Бандур“ дати на коришћење). Школске клупе, столице, компјутери и слично су пренети из матичне зграде).

Школске просторије су физички безбедне и испуњавају основне безбедносне стандарде. Редовно се одржавају и чисте, па можемо оценити да задовољавају здравствено - хигијенске услове. Сви облици образовно-васпитног рада изводе се на српском језику.

Школа располаже следећим наставно - техничким средствима (у Панчеву):

НАСТАВНО ТЕХНИЧКА СРЕДСТВА	комада
✓ пијанина 10	8 клавира 2 клавинове
✓ миди клавијатура	1
✓ синтисајзер	1
✓ аудио уређаји у свим салама	4
✓ преносиви цд плејер	1
✓ телевизор + днд	3
✓ смарт тв	1
✓ дигитална камера	1
✓ видео бим са пројектним платном	1
✓ фотокопир са скенером	1
✓ фотокопир апарат	1
✓ Рачунари	10
✓ Лап топ	2
✓ Апарат за корицење	1
✓ Фрула једноделна	11
✓ Мале гусле	1
✓ Окарина	3
✓ Гоч	1
✓ Тарабука	1
✓ Кавал	1

АНАЛИЗЕ ПОТРЕБА УЧЕНИКА, РОДИТЕЉА, ЛОКАЛНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ И КАРАКТЕРИСТИКЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ КОЈА ПОЛАЗИ У ПРВИ РАЗРЕД СРЕДЊЕ ШКОЛЕ

Свих шест ученика уписаних на класичан одсек, завршили су основну балетску школу у Панчеву. Ученице са савременог одсека су биле или ванредни ученици школе или су полагали диференцијалне испите за ниво знања основне балетске школе пре полагања пријемног испита. За ванредно школовање, пријемни испит је положио 1 за савремену игру и 1 кандидат на одсеку за класичан балет.5.

Поред Панчева, ученице нам долазе већински из јужнобанатског округа – Омољница, Падина, Иланца. Вршац, Качарево и из Београда (Гродска). Већина ученица из удаљених места путује свакодневно аутобусом до школе.

Ученица које поред стручних предмета похађају и општу наставу има пет (7) – редовне ученице. Оних које завршавају осми разред (редовно или путем испита) има две (2) – преведени.

Анализа уписа шк.2017/2018. и 2018/2019. потврђује да наша школа испуњава територијално потребе уписа у јужнобанатском округу и шире. Међутим, подаци показују да су ученице на класичном одсеку из основне школе само наставиле средње образовање, док су ученице за савремени одсек дошле из суседних места. Ово нам говори да се школа мора више укључити

са промоцијом рада савременог одсека како би упознала потенцијалне ученике са системом и начином рада током средњег школовања као и даљих могућности (факултет, запослење, и др.). Такође, следећим планом уписа неопходно је предвидети ванредне ученике за оба одсека јер поред заинтересованих за упис у први разред, сваке године нам долазе и ученици за наставак школовања у својству ванредног ученика за други, трећи или четврти разред. Школа такође мора водити рачуна да ученици основне школе настављају упис у средњу школу након завршетка осмог разреда основне школе. Први и основни разлог је психичка зрелост ученика за бављење овом префињеном и комплексном уметношћу. Други разлог је развијен мишићни и мускулаторни апарат као и што нагли раст детета може изазвати проблеме са кичмом а појачани напор и опет раст - срчане сметње и проблеме са радом срца. Ово су само запажања која смо констатовали током вишегодишњег рада са ученицима. Такође, ученици који су раније уписали балетску школу, имају и напор полагања опште наставе на крају прве године што представља оптерећење за ученика. Упис «пре времена» би требало оставити за талентоване кандидате односно кандидате са «изузетним способностима».

На крају треба додати, да и са самим ученицима који желе да упишу средњу школу и њиховим родитељима, треба на време обавити разговоре везане за појашњење шта ће ученицима школа пружити и саветодавну подршку везану за даље школовање након средње школе. Који су то факултети (сви друштвени) и како да на време препознају и усмере децу за даље. На пример, ако желе драмски факултет, да се упознају са врстама одска (глума, режија, снимање, фотографија...), шта се тражи на пријемним испиту, да ли постоје припреме за упис и остале информације. Такође је битно да професори у школи прате ове потребе и у односу на њих путем ваннаставних активности пруже додатна знања ученицима или им помогну усмеравајући их на литературу или уметнике са чијим се радом морају упознати. Такође, наставници имају могућност да укажу на потенцијал ученика за одређену област и укажу на област у којој ученик може остварити најбоље резултате пратећи наравно и његове жеље и духовне потребе.

СТРУКТУРА НАСТАВНОГ КАДРА КОЈИ ЋЕ РАДИТИ У РАЗРЕДНОЈ НАСТАВИ ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИЦИ

Светлана Вучинић Стојић. Предаје: Класичан балет – главни предмет и Класичан балет. Радни стаж: 26 година; играчки стаж 3 године и 2 месеца, играчки стаж са бенефицијама 4 године и 6 месеци . Завршена СБШ и Виша школа за васпитаче Вршац – стручни назив: васпитач. Положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **361** сат. Одслушани програми/ теме: Почетни курс рачунарства ; Самовредновање у музичким / балетским школама; Међународна балетска академија – Варна 2008.; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у егзерсису код штапа“; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у извођењу скокова – алегро; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима; Методика наставе сценско народне игре у СБШ у вежбама на средини сале – елементи шпанске игре“; Методика наставе класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу скокова ; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у егзерсису код штапа и на средини сале; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима; Такмичарске варијације у СБШ

према међународним пропозицијама; Балет Народног позоришта у Београду 80-их и 90-их година XX века; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале
 Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на прстима; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у алегру; Квалитет извођења кореографских задатака за потребе наступа ученика основне и средње балетске школе; Развојни циљеви музичког образовања у Европи и актуелности у музичком образовању; Балет „Празник у Венецији“ кореографија М. Петипа на музику Ч. Пуњија; Могућности и развојни циљеви укључивања музичких школа Србије у ИПА програме прекограничне сарадње са земљама ЕУ из окружења; Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Пракса и прописи; Повезивање и умрежавање музичких школа европских земаља – 40 година Европске уније музичких школа – трибина; Како решавати проблеме са дисциплином и управљати разредом; Рад са тешким родитељима; Тим билдинг и коучинг; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Педагошка документација; Унапређивање наставе класичног балета кроз упоређивање два система – Румунског и Српског са основама Ваганова техника.

Ивана Пезељ. Предаје: Класичан балет – главни предмет, Класичан балет и Сценско народне игре . Радни стаж: 28 година ; Завршена СБШ и Виша школа за васпитаче Вршац – стручни назив: васпитач. Положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **306** сати. Одслушани програми/теме: Почетни курс рачунарства; Самовредновање у музичким / балетским школама; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у егзерсису код штапа“; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у извођењу скокова – алегро; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима; Методика наставе сценско народне игре у СБШ у вежбама на средини сале – елементи шпанске игре“; Методика наставе класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу скокова ; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у егзерсису код штапа и на средини сале; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима; Такмичарске варијације у СБШ према међународним пропозицијама; Балет Народног позоришта у Београду 80-их и 90-их година XX века; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на прстима; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у алегру; Међународна балетска академија – Варна; Квалитет извођења кореографских задатака за потребе наступа ученика основне и средње балетске школе; Балет „Празник у Венецији“ кореографија М. Петипа на музику Ч. Пуњија; Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Пракса и прописи; Повезивање и умрежавање музичких школа европских земаља – 40 година Европске уније музичких школа – трибина; Припрем аученика за полагање аудиције у позориштима; Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и њиховим родитељима; Рад са тешким родитељима; Тим билдинг и коучинг; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Педагошка документација; Унапређивање наставе класичног балета кроз упоређивање два система – Румунског и Српског са основама Ваганова техника.

Наташа Тодовић. Предаје: Класичан балет – главни предмет, Класичан балет и Историјско балске игре. Радни стаж: 18 година; Завршена СБШ и апсолвент Иститута за уметничку игру Београд. Положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **300** сати. Одслушани програми/теме: Развојно планирање у музичким / балетским школама; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у егзерсису код штапа“; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у извођењу скокова – алегро; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима; Методика наставе сценско народне игре у СБШ у вежбама на средини сале – елементи шпанске игре“; Методика наставе класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу скокова ; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у егзерсису код штапа и на средини сале; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима;

Између прописа и праксе; Такмичарске варијације у СБШ према међународним пропозицијама; Балет Народног позоришта у Београду 80-их и 90-их година XX века; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на прстима; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у алегру; Међународна балетска академија – Варна 2010.; Балет „Празник у Венецији“ кореографија М. Петипа на музику Ч. Пуњија; Развојни циљеви музичког образовања у Европи и актуелности у музичком образовању; Могућности и развојни циљеви укључивања музичких школа Србије у ИПА програме прекограничне сарадње са земљама ЕУ из окружења; Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Повезивање и умрежавање музичких школа европских земаља – 40 година Европске уније музичких школа; Музичка школа и индивидуални образовни план; припрема ученика за полагање аудиције у позориштима; Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и њиховим родитељима; Присуство музике у медијима; Педагошка документација; Тим билдинг и коучинг; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Унапређивање наставе класичног балета кроз упоређивање два система – Румунског и Српског са основама Ваганова техника.

Александра Малијар. Предаје: Савремену игру – главни предмет, Савремена игра и Игре XX века. Радни стаж: 18 година; Завршена СБШ и виша школа – стручни назив: Дипломирани васпитач. Положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **647** сати. Одслушани програми/ теме: Међународна балетска академија – Варна 2008.; Методика наставе класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу скокова; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у егзерсису код штапа и на средини сале; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима; Такмичарске варијације у СБШ према међународним пропозицијама; Балет Народног позоришта у Београду 80-их и 90-их година XX века; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на прстима; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у алегру; Квалитет извођења кореографских задатака за потребе наступа ученика основне и средње балетске школе; Балет „Празник у Венецији“ кореографија М. Петипа на музику Ч. Пуњија; Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Основе технике савремене игре „од импровизације до композиције“ као основом кореографског заната; Педагогија класичне игре; Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и њиховим родитељима; Педагошка документација; Тим билдинг и коучинг; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Могућности коришћења ЕУ фондова у областима образовања

Маја Голубовић. Предаје: Савремену игру на одсеку за класичан балет. Стаж: у просвети 10 месеци. Завршена СБШ и Основне академске студије на Институту за уметничку игру- драмски и аудиовизуелни уметник. Нема положен стручни испит. Унапређивање наставе класичног балета кроз упоређивање два система – Румунског и Српског са основама Ваганова техника.

Исидора Бојовић. Предаје: Савремену игру – главни предмет. Радни стаж: у просвети 2 године. Завршена СБШ. Нема положен стручни испит. Унапређивање наставе класичног балета кроз упоређивање два система – Румунског и Српског са основама Ваганова техника.

Теодора Ристић. Предаје: Клавир. 20 година радног стажа. Завршен факултет – стручни назив: пијаниста. Положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **44** сата. Одслушани програми / теме: Школско оцењивање у основној и средњој школи; Рад у тонском студију и основа за рад у музичким програмима; Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Видим, чујем, певам, свирам – корелација наставе инструмената и теоријских предмета; Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и њиховим

родитељима; Педагошка документација; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Присуство музике у медијима; Употреба клавира у настави солфеђа; Рад са тешким родитељима.

Светлана Бучевац. Предаје: Историју игре. 21 година радног стажа, СБШ и завршен факултет – стручни назив: историчар уметности. Положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **170** сати. Одслушани програми / теме: Почетни курс рачунарства; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у извођењу скокова – алетро; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у егзерсису код штапа“; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима; Методика наставе сценско народне игре у СБШ у вежбама на средини сале – елементи шпанске игре“; Методика класичног балета у 1. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу корака на прстима; Методика наставе класичног балета у 3. Разреду СБШ у извођењу скокова ; Методика класичног балета у 3. Разреду СБШ у егзерсису код штапа и на средини сале; Такмичарске варијације у СБШ према међународним пропозицијама; Балет Народног позоришта у Београду 80-их и 90-их година XX века; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у алетру; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на прстима; Методика наставе класичног балета у 4. Разреду СБШ у егзерсису на средини сале; Балет „Празник у Венецији“ кореографија М. Петипа на музику Ч. Пуњија; Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и њиховим родитељима; Педагошка документација; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Тим билдинг; Присуство музике у медијима; Унапређивање наставе класичног балета кроз упоређивање два система – Румунског и Српског са основама Ваганова техника.

Татјана Крга, корепетитор. 23 године радног стажа. Завршен Факултет- стручни назив: дипломирани музички педагог. Има положен стручни испит. Сати стручног усавршавања: **700** Одслушани програми/теме: Рад са тешким родитељима; Употреба клавира у настави солфеђа, Присуство и примена музике у медијима; тим билдинг и коучинг; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Пракса и прописи, Могућности коришћења ЕУ фондова у области образовања; Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и њиховим родитељима; Рад у тонском студију и основа за рад у музичким програмима; Сибелиус музички софтер-у педагошкој музичкој пракси и креативном музичком образовању; Између прописа и праксе; Менаџмент у образовању; Фондови Европске уније: од идеје и реализације; Диригент-обука за диекторе. Интерно стручно усавршавање (Промоција школе, организација такмичења, концерата и посета, пројекти образовно васпитног рада).

Анђелка Симић, клавирска корепетиција. 13 година радног стажа, завршен факултет – стручни назив: музички педагог. Има положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **40** сати. Одслушани програми / теме: Рад у тонском студију и основа за рад у музичким програмима; Теоријско аналитички приступ уметности фразирања; Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Видим, чујем, певам, свирам – корелација наставе инструмената и теоријских предмета.

Миона Барбул, клавирска корепетиција. 7 година, завршен факултет – стручни назив: пијаниста. У процедури полагања испита за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **32** сата. Одслушани програми / теме: Добре и лоше стране учешћа на такмичењима, код деце са изразитим музичким способностима; Играј, играј, играј – педагошки форум сценских уметности; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Пракса и прописи; Тим билдинг; Присуство музике у медијима; Употреба клавира у настави солфеђа.

Анатолиј Новицки, клавирска корепетиција. 11 година радног стажа, завршен конзерваторијум – стручни назив: концерт маистор (диригент). Нема положен испит за лиценцу. Музичка школа и индивидуални образовни план.

Саша Кнежевић, клавирска корепетиција. 12 година радног стажа, завршен факултет – стручни назив: пијаниста. У процедури полагања испита за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици) **16** сати. Одслушани програми / теме: Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Примена иновативних комуникацијских технологија; Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и њиховим родитељима; Асертивна комуникација и решавање конфликта.

Милица Илић, клавирска корепетиција. 18 година радног стажа, завршен виша школа – стручни назив: наставник музичког васпитања. Има положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **92** сата. Одслушани програми / теме: Почетни курс рачунарства ; Сибелиус музички софтвер – у педагошкој музичкој пракси и креативном музичком образовању (напредна варијанта); Рад у тонском студију и основа за рад у музичким програмима; Добре и лоше стране учешћа на такмичењима код деце са изразитим музичким способностима; Пракса и прописи; Видим, чујем, певам, свирам – корелација наставе инструмената и теоријских предмета; Нет педагогија и учење на даљину у музичком образовању – приказ семинара Европске уније музичких школа / трибина; Асертивна комуникација и решавање конфликта; Тим билдинг и коучинг; Нет педагогија и учење на даљину у музичком образовању – приказ семинара европске уније музичких школа; Примена иновативних комуникацијских технологија; Присуство и примена музике у медијима; Употреба клавира у настави солфеђа.

Татјана Ковјанић Предаје: Српски језик и књижевност. Радни стаж: 16 година. Завршен факултет – стручни назив: проф.српског језика и књижевности . Има положен испит за лиценцу. Асертивна комуникација и решавање конфликта; Између прописа и праксе; Васпитни проблеми ученика и како их превазићи; Пракса и прописи; Дијагностика, превенција и отклањање узрока школског неуспеха.

Жељко Влајковић Предаје: Француски језик. Радни стаж: 23 године. Завршен факултет – стручни назив проф.француског језика и књижевности . Има положен испит за лиценцу. Сати стручног усавршавања (сви облици): **236** сата. Одслушани програми / теме: Менаџмент у образовање; Менџмент у образовању, како управљати новом школом; Обука наставника за рад на рачунару; Напредна дидактика француског као страног језика; Пословни тренинг за директоре и менаџере; Акциона истраживања у образовно – васпитном процесу; Комуникативни приступ у настави француског језика за основне и средње школе; Унапређивање методике наставе француског језика у основној и средњој школи; Креативни француски; Инклузивно образовање и индивидуални образовни план; Континуирано усавршавање професора француског као страног језика; Континуирано усавршавање професора француског језика; Педагошка радионица; Тимски рад и сарадња наставника у функцији осигурања квалитета рада установе; Разговори наставника о наставницима; Евалуација и сертификација у настави француског језика; Приказ блога; Имплементација стандарда постигнућа у наставни процес; Тим билдинг и коучинг.

Оливера Валешински Предаје: Енглески језик. Радни стаж: 37 година. Завршен факултет – стручни назив проф.енглеског језика. Има положен испит за лиценцу.

Гордана Ковачевић Предаје: Биологију. Радни стаж: 25 година. Завршен факултет – стручни назив дипломирани биолог. Асертивна комуникација и решавање конфликта.

Бугарин Кристијана Предаје: Рачунарство и информатику. Радни стаж: 16 година. Завршен факултет – стручни назив проф.информатике. Није дотавила документацију везану за стручни испит. Искористи час;Активно креативно учење; Учење на даљину уз примену мулти медије.

Марковић Миодраг Предаје: Рачунарство и информатику. Радни стаж: 14 година. Завршен факултет – стручни назив проф.информатике . Има положен испит за лиценцу. Наставник као креатор климе у одељењу; Електронски наставни материјали; Заштита животне средине и одрживи развој; Примена e-learning метода; Породица у вртлогу дроге; Фото шоп етиде – почетни курс дигиталне обраде фотографија; Менанцмент знањаи развој личних способности у средњим школама;CAD/CAM пројектовање; Задачи који подстичу учење; Методе, технике и поступци превазилажења конфликта у процесу образовања; Употреба HTML5 & CSS3 и грађење софистицираних web страна; Одељенски старешина у савременој школи; Школско оцењивање у основној и средњој школи; Компетенција наставника за примену нове парадигме учења; Наставник у функцији одељенског старешине; Асертивна комуникација и решавање конфликта. Сертификати за курсеве: Flash анимације 1; ArchiCAD 9; ArchiCAD 10; Word press.

Каја Крајиновић Васић. Предаје: Психологију. Радни стаж 4 године. Завршен факултет – стручни назив - мастер психолог. Има положен испит за лиценцу. Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и и њиховим родитељима; Тим билдинг и коучинг; припадност и различитост; Психотерапија и менталитет; Комуникација и асертивно решавање проблема; Педагошка документација; Између прописа и праксе.

Гордана Шувак. Предаје: Глуму и вокал. Радни стаж: 18 година. Завршен Факултет-стручни назив: дипломирани глумац.

Мирослав Тодоровић. Предаје: Грађанско васпитање, социологију и филозофију. Радни стаж: 9 година. Завршен факултет – стручни назив дипломирани филозоф . Има положен испит за лиценцу. Одслушани програми стручног усавршавања: Слободна зона у средњим школама – филм као додатно наставно средство; Рад са ученицима са емоционалним и понашајним проблемима и њиховим родитељима; Задачи који подстичу учење; Попуњавање и штампање педагошке документације помоћу рачунара; Повећање компетенција наставника за квалитетније остваривање педагошке ефикасности рада на часу; Рад са тешким родитељима.

Јелена Радојичић. Предаје: Математику. Радни стаж: 11 година. Завршен факултет – стручни назив дипломирани математичар. Има положен испит за лиценцу. Комуникација и асертивно решавање проблема.

Дијана Николић. Предаје: Француски језик. Радни стаж:2 године. Завршен Факултет-стручни назив: Дипломирани филолог за француски језик и књижевност. У процесу полагања лиценце.

Далиборка Савић. Предаје: Француски језик. Радни стаж: 10 година. Завршен Факултет-стручни назив: Дипломирани филолог за француски језик и књижевност. Има положен стручни испит. Редовно похађала семинарке стручног усавршавања.

Весна Младеновић. Предаје: Историју са историјом културе и цивилизације. Радни стаж: 5 година. Завршен Факултет- стручни назив: дипломирани историчан

СВРХА, ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ ПРОГРАМА СРЕДЊЕГ БАЛЕТСКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

Школски програм обухвата све садржаје, процесе и активности усмерене на остваривање принципа, циљева и стандарда постигнућа, и задовољење општих и специфичних образовних интереса и потреба ученика, родитеља, односно старатеља и локалне самоуправе, а у складу са оптималним могућностима школе.

Опште основе школског програма јесу основа за: утврђивање основа програма средњег образовања; доношење програма завршних и матурских испита; доношење школског програма и утврђивање критеријума вредновања квалитета образовања и васпитања. Опште основе школског програма могу да се мењају сагласно стеченим искуствима у примени школског програма, објективним показатељима успешности и квалитета, стварним и пројектованим потребама друштва и образовног система. Опште основе школског програма представљају основу за израду посебних основа школског програма за сваку годину примене школског програма. Школски програма састоји се из општег и посебног дела. Заступљеност наставе општег и посебног дела школског програма одређена је Законом и посебним основама школског програма за сваки разред. Обавезни број часова на годишњем нивоу прописује се посебним основама школског програма. Школски програм представља основу на којој сваки наставник и стручни сарадник, програмира и реализује свој рад.

Сврха програма образовања је следећа:

- квалитетно образовање и васпитање које омогућава стицање балетске, музичке, уметничке, културне, здравствене писмености, неопходне за живот и рад у савременом и модерном друштву.
- Развијање знања, вештина, ставова и вредности које оспособљавају ученика да успешно задовољава сопствене потребе и интересе, развија своју личност и потенцијале, поштује друге особе и њихов идентитет, потребе и интересе, уз активно и одговорно учешће у економском, друштвеном и културном животу и допринос демократском, економском и културном развоју друштва.

Општи принципи образовања и васпитања су:

- поштовање неповредивости људског живота и индивидуалне вредности, идентитета и интегритета сваког људског бића;
- једнака вредност сваког и једнакоправност свих;
- уважавање и поштовање свих учесника у образовном процесу;

- поштовање и неговање основних људских права и права детета;
- уважавање и поштовање личности и личних својства, узрасних и ратвојних карактеристика ученика и индивидуалних разлика међу ученицима у погледу начина учења и брзине напредовања;
- праведност, правичност и солидарност;
- децентрализација, демократизација и професионализација;
- доступност и квалитет;
- одговорност учесника у образовном процесу и носилаца интереса у образовању;
- поштовање, неговање и одговорност за одржање и унапређивање природне и социјалне средине;
- образовање је доживотни процес;

Принципи на којима се заснива образовни процес:

- образовање припрема за информационо, технолошки напредно, глобално друштво;
- образовање се остварује комбиновањем дисциплинарног и интегрисаног приступа;
- образовање се остварује активним, кооперативним и партиципативним методама наставе и учења;
- квалитет и ефикасност образовања и успех у образовању одређују се степеном остварености исхода;
- образовање се остварује у развојно и образовно подстицајном окружењу.

Општи циљеви образовања и васпитања

Образовање и васпитање развија знање, вештине, ставове и вредности које оспособљавају ученика да успешно задовољава сопствене потребе и интересе, развија сопствену личност и потенцијале, уз поштовање других особа, њиховог идентитета, потреба и интереса и активно и одговорно учествује у економском, друштвеном и културном животу и доприноси демократском, економском и културном развоју друштва.

Општи циљеви музичког и балетског образовања и васпитања

Музичко и балетско образовање и васпитање остварује се са циљем да сваком ученику омогуће:

- развој репродуктивно-креативних и естетских аспеката личности у складу са развојним потребама, уметничким потенцијалима и интересовањима;
- подстицање и развој физичких и здравствених способности ученика
- да упозна себе и да самостално, промишљено и одговорно доноси одлуке које се тичу првенствено уметничког развоја и будућег живота;
- да се определи и оспособи за одређену уметничку професију, да осигура уметничко ангажовање (запослење) и остварује сопствене приходе;
- познавање и разумевање друштвеног и културног окружења, њихове међусобне повезаности и сопственог места у њима;
- развој осећања припадности друштву и култури као целини и осећања припадности ширем европском друштвеном и културном простору;
- оспособљавање за рад, даље обраћање и самостално учење у складу са начелима сталног усавршавања и доживотног учења;
- оспособљавање за самостално и одговорно доношење одлука које се односе на сопствени развој;
- развијање и неговање другарства и пријатељства, усвајање вредности заједничког живота и подстицање индивидуалне одговорности

- развијање свести о државној и националној припадности, неговање српске традиције и културе, као и традиције и културе других националних мањина;
- омогућавање укључивања у процесе европског и међународног повезивања;
- развијање свести о значају заштите и очувања природе и животне средине;
- усвајање, разумевање и развој основних социјалних и моралних вредности демократски уређеног, хуманог и толерантног друштва;
- уважавање пруларизма вредности и омогућавање, подстицање и изградња сопственог система вредности и вредносних ставова који се темеље на начелима различитости и добробити за све;
- развијање код ученика радозналости и отворености за културе традиционалних цркава и верских заједница, као и етничке и верске толеранције, јечање поверења међу децом и ученицима и спречавање понашања која нарушавају остваривање права на различитост;
- поштовање права деце, људских и грађанских права и основних слобода и развијање способности за живот у демократски уређеном друштву.

Музичко и балетско образовање и васпитање остварује се са циљем да сваког ученика оспособе за:

- континуирано уметничко образовање и васпитање у складу са сопственим потребама, интересима, потенцијалима и интересовањима;
- изградњу и очување личне уметничке аутономије и интегритета;
- успешно суочавање са изазовима будућег уметничког живота; креативно коришћење слободног времена и професионално бављење уметношћу;
- усвајање и изградњу општекултурних и цивилизацијских вредности ставова који произилазе из националне, европске и светске културне баштине;
- очување и преношење властитог културног наслеђа;
- активан допринос развоју, очувању и неговању властите традиције и културе;
- уважавање, сарадњу и солидарност са припадницима различитих етничких и културних група;
- допринос интеграцији у укупне европске културне и уметничке токове.

Општи исходи балетског образовања и васпитања

На крају завршеног балетског образовања ученик ће:

- бити способан да препознаје и користи различите технике и стилове балетског уметничког изражавања кроз традиционалну, класичну и савремену игру;
- у потпуности владати техникама класичног балета, савремене и народне игре;
- бити способан да изражава сопствене потенцијале кроз соло игру или игру у ансамблу;
- бити психофизички припремљен за сценски наступ.

НАЗИВ, ВРСТА И ТРАЈАЊЕ ПРОГРАМА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА У БАЛЕТСКОЈ ШКОЛИ

Одсеци:

-  КЛАСИЧАН БАЛЕТ;
-  САВРЕМЕНА ИГРА;
-  НАРОДНА ИГРА;

Образовни профили:

-  ИГРАЧ КЛАСИЧАНОГ БАЛЕТА;
-  ИГРАЧ САВРЕМЕНЕ ИГРЕ;
-  ИГРАЧ НАРОДНЕ ИГРЕ;

1. ОДСЕК КЛАСИЧАН БАЛЕТ

Главни предмет је КЛАСИЧАН БАЛЕТ

2. ОДСЕК САВРЕМЕНА ИГРА

Главни предмет је САВРЕМЕНА ИГРА

3. ОДСЕК НАРОДНА ИГРА

Главни предмет је НАРОДНА ИГРА.

ИСПИТИ

У балетској школи полажу се следећи испити: пријемни, годишњи, разредни, поправни, матурски.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ се полаже пре уписа у I разред средње балетске школе.

ГОДИШЊИ ИСПИТИ се полажу на крају наставног периода текуће школске године.

Најмање три недеље у балетској школи се користе за друге облике васпитно-образовног рада и припрему ученика за полагање годишњих испита, као и за њихово одржавање.

Годишњи испити се полажу из следећих предмета:

ОДСЕК КЛАСИЧАН БАЛЕТ:

- а) Класичан балет у I, II и III разреду
- б) Дуетна игра у III и IV разреду
- в) Сценско народне игре у I, II, III и IV разреду
- г) Савремена игра у I, II, III и IV разреду
- д) Глума и вокал у IV разреду

ОДСЕК САВРЕМЕНА ИГРА:

- а) Савремена игра у I, II и III разреду
- б) Класичан балет у I, II, III и IV разреду
- в) Плесови у I разреду
- г) Сценско народне игре у II разреду
- д) Модерна подршка у III и IV разреду
- ђ) Глума и вокал у IV разреду

ОДСЕК НАРОДНА ИГРА

- а) Народна игра у I, II и III разреду
- б) Традиционално певање у I, II, III и IV разреду
- в) Класичан балет у III и IV разреду
- г) Сценско народне игре у II, III и IV разреду
- д) Савремена игра у III и IV разреду
- ђ) Глума и вокал у IV разреду

Наставничко веће може ученика који је освојио награду на републичком, савезном или међународном такмичењу ученика балетских школа, ослободити полагање годишњег испита из кога је те школске године освојио награду.

Годишњи испит полажу и ученици који убрзано напредују у два испитна рока. У јануарском испитном року полажу испите разреда у који су уписани, а испите из наредног разреда у испитним роковима које одреди школа.

Годишњи испит могу полагати и ученици који су у раскораку општеобразовне и стручне наставе, с тим да могу у току две године школовања завршити четири разреда општеобразовне наставе.

МАТУРСКИ ИСПИТ у средњој балетској школи се састоји из испита из ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА и писменог задатака из Српског језика и књижевности.

Школа је обавезна да за ученике свих одсека, током школске године организује разноврсне облике културно уметничког садржаја: смотре, интерне и јавне часове, концерте и јавне наступе. Ове активности истовремено служе и за проверу напредовања и стечених

извођачких способности. Без овог учешћа, ученик не може полагати годишњи испит из главног предмета.

С обзиром на јавну и културну делатност школе наставничко веће може донети одлуку о повећању фонда часова за одређени предмет у коме се врше припреме за концерт и друге јавне наступе школе.

ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

- ✓ У балетској школи настава је индивидуална, групна и разредна.
- ✓ Час траје 45 минута, док су главни играчки предмети организовани увек као двочас.
- ✓ На часовима играчких предмета настава се одвија уз музичку пратњу.

ПОДЕЛА ОДЕЉЕЊА НА ГРУПЕ

а) Индивидуално за предмете - Репертоар класичног балета, Репертоар савремене игре и Репертоар народне игре (соло варијације и кореографије);

б) у групама до 6 ученика - Класичан балет, Савремена игра, Модерна подршка, Дуетна игра и Плесови;

в) у групама до 8 ученика – Сценско народне игре, Солфеђо са теоријом музике, Традиционално певање, Традиционално свирање и Глума и вокал;

г) у групама до 16 ученика - Народна игра, остали стручни предмети и Информатика и рачунарство;

ђ) за предмет Репертоар класичног балета, Репертоар савремене игре и Репертоар народне игре – према кореографији која се тражи: (pas de deux, pas de trois, pas de quatre, дует, трио... и веће групе);

ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА КОЈИМА СЕ ОСТВАРУЈУ ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

Облици образовно васпитног рада којима се остварују обавезни наставни предмети су редовна настава и обавезне ваннаставне активности

Редовна настава се реализује као предметна настава и дели се на стручну и општеобразовну наставу.

Факултативни предмети реализују се кроз све четири године школовања. Ученици се анкетају у првом и трећем разреду за факултативни предмет који желе да похађају. У просеку, сваки предмет траје две школске године. Предмети за које су наши ученици заинтересовани на основу попуњених анкета: Клавир и математика у I и II разреду; Креативна игра и Игре XX века у III и IV разреду.

Обавезне ваннаставне активности реализују се кроз:

- ✚ Додатни рад – 30 до 70 часова са сваким разредом годишње

- ✚ Интерни часови – 2 интерна часа најмање у току једне школске године
- ✚ Јавни часови – 1 јавни час најмање у току једне школске године
- ✚ Концерти – 1 концерт у току школске године

ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

Број часова наставе верске наставе и грађанског васпитања, односно другог предмета етичко-хуманистичког садржаја у свим разредима износи по 1 час недељно односно 35 часова годишње и остварују се као изборни предмети.

ФАКУЛТАТИВНЕ ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

Екскурзије – за разреде од I до III до 4 радна дана, а у IV – до 7 радних дана (матурска)

Такмичења (републичко, међународно) – 1 у току школске године

Семинари – до 7 ненаставних дана (у време распуста)

Кампови – до 15 ненаставних дана (зимски и летњи балетски камп)

Остале активности – до 3 ненаставна дана

ЛИСТА УЦБЕНИКА И ЛИТЕРАТУРЕ

ОДСЕК КЛАСИЧНОГ БАЛЕТА

ПРЕДМЕТ: Класичан балет (I, II, III и IV разред)

- Агрипина Ј. Ваганова „Основе класичног балета“
- Алиса Никифорова „Основи класичног балета“
- Вера Костравицка „100 часова класичног балета“
- А. А. Писарева „Школа класичног балета“
- Н.П. Базарива и В.П. Меи „Азбука класичног балета“ за I, II и III разред
- Н. Базарова „Класичан балет“ IV и V разред
- Н. И. Тарасов „Класична игра“
- Ксенија Кецојевић „Класичан балет“ за VI разред
- Асаф Месерер „Час класичне игре од I до IV разреда средње школе“
- С.Н. Головкина „Час класичне игре у старијим разредима средње школе“

ПРЕДМЕТ: Репертоар класичног балета I - IV

- «Тридесет варијација из балета руских кореографа» издавач Балетски конзерваторијум Русије

ПРЕДМЕТ: Дуетна игра II, III, IV

- Серебреников Н.Н. „Класична подршка у дуетној игри“ превод са руског – Александра Кетиг

ПРЕДМЕТ: Савремена игра I - IV

- Jacqui Greene Haas „Плес анатомија“

- Leslie Kaminoff „Јога анатомија“
- Elisabeth Smerban „Методика модерне игре“
- Doris Humphrey „Уметност плеса“

ПРЕДМЕТ: Сценско националне игре I - IV

- Толстоја, Фарњанц, Зацепина, Климов, Рихтер „Сценско националне игре“
- Е. Зајцев – „Основи народно сценског танца“ /руска литература/
- Зорка Мацура – „Сценско националне игре“ – скрипта за III разред

ПРЕДМЕТ: Историја игре игре III, IV

- Ђуричић Александра „Историја игре“ са 3 и 4 разред средње школе
- Милица Јовановић „Балет од игре до сценске уметности“
- Мага Магзиновић „Историја игре“
- Милица Јовановић „Балет Народног позоришта првих 70 година“
- Милица Зајцев „Игра што живот значи“ 1, 2 књига – записи о балетским уметницима

ПРЕДМЕТ: Глума и вокал III, IV

- К.С. Станиславски : СИСТЕМ, Партизанска књига, Београд, 1982.
- Bertolt Brecht: ДИЈАЛЕКТИКА У ТЕАТРУ, Нолит, Београд, 1966.
- Ježi Grotovski: КА СИРОМАШНОМ ПОЗОРИШТУ, Издавачко – информативни центар студената, Београд, 1976.
- Мата Милошевић: МОЈА ГЛУМА, Театрон, Београд, 1977.
- Мата Милошевић: МОЈА РЕЖИЈА, Стеријино позориште, Нови Сад, 1982.
- Еп Denis: АРТИКУЛИСАНО ТЕЛО (ФИЗИЧКА ОБУКА ГЛУМЦА), Факултет Драмских Уметности, Београд, 1997.
- К.С. Станиславски: ЕТИКА, Геа, Београд, 1996.
- Боро Стјепановић: ГЛУМА 1-2-3, Факултет Драмских Уметности, Цетиње, 1997.
- Михаил Чехов: О ТЕХНИЦИ ГЛУМЦА, NNK Internacional, Београд, 2005.
- Li Strazberg: САН О СТРАСТИ (МЕТОД ГЛУМАЧКЕ ИГРЕ), Факултет Драмских Уметности, Београд, 2004.
- Piter Bruk: НИТИ ВРЕМЕНА, Zepter Book World, Београд, 2004.
- Владимир Јевтовић: СИРОМАШНО ПОЗОРИШТЕ, Факултет Драмских Уметности, Београд, 1992.
- Владимир Јевтовић: УЗБУДЉИВО ПОЗОРИШТЕ, Геа, Београд, 1997.
- Марина Марковић, ГЛАС ГЛУМЦА, Клио, Београд, 2002.
- Хуго Клајн – ОСНОВНИ ПРОБЛЕМИ РЕЖИЈЕ, ФДУ, Београд
- Augusto Boal - Games for actors and non actors

ПРЕДМЕТ: Историјско балске игре IV (по старом програму)

- Магдалена Васиљева Рожденственскаја – „Уџбеник историјско балских игара“ за основну и средњу школу

ПРЕДМЕТ: Клавир (факултативни - I и II разред)

- Јела Кршић „Почетна школа за клавир“
- Јела Кршић „Клавирска читанка“ за први разред
- Мирослава Лили Петровић „Школа клавира“ ниво А, Б, Ц, Д
- Николајев „Школа клавира“

ОДСЕК САВРЕМЕНЕ ИГРЕ

ПРЕДМЕТ: Савремена игра и Репертоар савремене игре (I, II, III и IV разред)

- Jacqui Greene Haas „Плес анатомија“
- Leslie Kaminoff „Јога анатомија“
- Elisabeth Smerban „Методика модерне игре“
- Doris Humphrey „Уметност плеса“

ПРЕДМЕТ: Класичан балет (I, II, III и IV разред)

- Агрипина Ј. Ваганова „Основе класичног балета“
- Вера Костравицка „100 часова класичног балета“
- А. А. Писарева „Школа класичног балета“
- Н.П. Базарива и В.П. Меи „Азбука класичног балета“ за I, II и III разред
- Н. И. Тарасов „Класична игра“

ПРЕДМЕТ: Модерна подршка III, IV - нема уџбеника. Користи се ДВД материјал.

ПРЕДМЕТ: Игре XX века I - нема уџбеника. Користи се ДВД материјал.

ПРЕДМЕТ: Клавир (факултативни) I, II

- Јела Кршић „Почетна школа за клавир“
- Јела Кршић „Клавирска читанка“ за први разред
- Мирослава Лили Петровић „Школа клавира“ ниво А и Б
- Николајев „Школа клавира“

ОДСЕК НАРОДНА ИГРА

ПРЕДМЕТ: Етнологија

- Тихомир Ђорђевић, “Наш народни живот I–IV”
- Душан Бандић, “Народна религија Срба”
- Веселин Чајкановић, “Сабрана дела из српске религије и митологије”
- Милка Јовановић, “Народна ношња у Србији у 18. веку”
- Слободан Зечевић, “Српске народне игре

ОПШТЕОБРАЗОВНИ ПРЕДМЕТИ

ПРЕДМЕТ: Српски језик и књижевност

- др Љиљана Николи, Босиљка Милић - Читанка за I, II, III, IV разред

ПРЕДМЕТ: Француски језик

- Вера Костић, Миланка Перет – Уџбеник: Француски језик за I, II, III, IV

ПРЕДМЕТ: Енглески језик

- Катарина Ковачевић, Гордана Марковић – Уџбеник: Енглеског језија за I разред
- Љиљана Матић, Катарина Ковачевић – Уџбеник: Енглески језик II, III, IV
- Радна свеска за Енглески језик

ПРЕДМЕТ: Историја са историјом културе и цивилизације

- Драгољуб Кочић- Уџбеник за 1 разред стручних школа
- Иван Бецић - Уџбеник за 12 разред стручних школа
- Ђорђе Ђурић, Момчило Павловић- Уџбеник за 3 разред гимназије природно математичког смера и 4 разред општег и језичког смера
- Историјски атлас
- Енциклопедија «Историја» и «Историја уметности» Младинска књига

ПРЕДМЕТ: Биологија

- Вера Ђорђевић, Милан Божовић – Биологија за 1 разред музичке и балетске школе
- Анатомски атлас - ННК
- Школски анатомски атлас – Креативни центар

ПРЕДМЕТ: Рачунарство и информатика

- др Никла Клем – Уџбеник за I, II, III, IV разред

ПРЕДМЕТ: Социологија

- Милован Митровић, Сретен Петровић – Уџбеник (за све разреде СШ – учи се једну годину)

ПРЕДМЕТ: Психологија

- др Сулејман Хрњица – Уџбеник
- Никола Рот – Општа психологија

ПРЕДМЕТ: Филозофија

- др Миле Савић – Уџбеник – Филозофија за гимназије и стручне школе

ПРЕДМЕТ: Грађанско васпитање

- «Грађанске иницијативе» уџбеници за I, II, III и IV разред
- Скрипте: Водич за наставнике – Избор текстова „Грађанско васпитање“ за III раз. СШ
- Водич за наставнике „Грађанско васпитање“ за III раз. СШ
- Нада Игњатовић Савић „Грађанско васпитање – О себи и другима 1,2“

НАСТАВНИ ПЛАН СРЕДЊЕГ БАЛЕТСКОГ
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА
ЗА ПОДРУЧЈЕ РАДА
КУЛТУРА, УМЕТНОСТ И ЈАВНО ИНФОРМИСАЊЕ

ОПШТЕОБРАЗОВНИ ПРЕДМЕТИ НАСТАВЕ У БАЛЕТСКОЈ ШКОЛИ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	РАЗРЕД								
	ПРВИ		ДРУГИ		ТРЕЋИ		ЧЕТВРТИ		УКУПНО
	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	
Српски језик и књижевност	3	105	3	105	3	105	3	96	411
Француски језик	2	70	2	70	2	70	2	64	274
Страни језик	2	70	2	70	2	70	2	64	274
Историја са историјом културе и цивилизација	2	70	2	70	1	35	1	32	207
Биологија	2	70							70
Рачунарство и информатика	2	70	2	70	2	70	2	64	274
Социологија			2	70					70
Психологија					2	70			70
Филозофија							2	64	64
Грађанско васпитање /Изборни предмет/	1	35	1	35	1	35	1	32	137
УКУПНО ЧАСОВА	14	490	14	490	13	455	13	416	1.851

ОДСЕК КЛАСИЧАН БАЛЕТ

Образовни профил: ИГРАЧ КЛАСИЧНОГ БАЛЕТА

Б. СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ		Р А З Р Е Д									
		П Р В И		Д Р У Г И		Т Р Е Ћ И		Ч Е Т В Р Т И		УКУПНО	
		недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње
1.	Класичан балет – главни предмет	12	420	12	420	12	420	12	384	48	1644
2.	Репертоар класичног балета	3	105	3	105	4	140	4	128	12	478
3.	Дуетна игра			2	70	2	70	2	64	6	204
4.	Савремена игра	4	140	4	140	2	70	2	64	9	414
5.	Сценско народне игре	3	105	3	105	3	105	2	64	9	379
6.	Историја игре					2	70	2	64	4	134
7.	Глума и вокал					2	70	2	64	4	134
	УКУПНО:	22	770	24	840	27	945	26	832	92	3387
Укупно на годишњем нивоу:		770		840		945		832		3387	

ОДСЕК САВРЕМЕНА ИГРА

Образовни профил: ИГРАЧ САВРЕМЕНЕ ИГРЕ

Б. СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ		РАЗРЕД								УКУПНО	
		П Р В И		Д Р У Г И		Т Р Е Ћ И		Ч Е Т В Р Т И			
		недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње
1.	Савремена игра – главни предмет	10	350	10	350	10	350	10	320	40	1370
2.	Репертоар савремене игре	2	70	2	70	4	140	4	128	12	408
3.	Класичан балет	8	280	8	280	6	210	6	192	28	962
4.	Сценско народне игре			2	70					2	70
5.	Модерна подршка					2	70	2	64	4	134
6.	Историја игре					2	70	2	64	4	134
7.	Глума и вокал					2	70	2	64		
8.	Игре XX века (плесови)	2	70							2	70
	УКУПНО Б:	22	770	22	770	26	910	26	832	96	3282
Укупно на годишњем нивоу:		770		770		910		832		3282	

ОДСЕК НАРОДНА ИГРА

Образовни профил: ИГРАЧ НАРОДНЕ ИГРЕ

Б. СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ		Р А З Р Е Д								УКУПНО	
		П Р В И		Д Р У Г И		Т Р Е Ћ И		Ч Е Т В Р Т И			
		недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње
1.	Народна игра – главни предмет	8	280	8	280	8	280	8	256	32	1096
2.	Репертоар народне игре	2	70	2	70	2	70	2	64	8	274
3.	Класичан балет	2	70	2	70	2	70	2	64	8	274
4.	Сценско народне игре			2	70	2	70	2	64	6	204
5.	Савремена игра					2	70	2	64	4	134
6.	Глума и вокал					2	70	2	64	4	134
7.	Традиционално певање	2	70	2	70	2	70	2	64	8	274
8.	Традиционално свирање	1	35	1	35	1	35	1	32	4	137
9.	Етнологија	2	70	2	70					4	140
10.	Основи кореографије	2	70	2	70	2	70	2	64	8	274
11.	Етномузикологија					2	70	2	64	4	134
12.	Солфеђо са теоријом музике	2	70	2	70					4	140
	УКУПНО Б:	21	735	23	805	25	875	25	800	94	3215
Укупно на годишњем нивоу:		735		805		875		800		3215	

ФАКУЛТАТИВНИ ПРЕДМЕТИ

ПРЕДМЕТ		I РАЗРЕД		II РАЗРЕД		III РАЗРЕД		IV РАЗРЕД		Укупно
		нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	
1.	Математика	3	105	3	105	-	-	-	-	210
2.	Хемија	2	70	-	-	-	-	-	-	70
3.	Географија	-	-	2	70	-	-	-	-	70
4.	Креативна игра	2	70	2	70	2	70	2	66	276
5.	Етнологија	1	35	1	35	1	35	1	33	166
6.	Клавир	2	70	2	70	-	-	-	-	140
7.	Игре XX века	-	-	-	-	2	70	2	66	136
8.	Аудио визуелна техника	-	-	-	-	-	-	1	33	33

ОБАВЕЗНЕ ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

	I РАЗРЕД	II РАЗРЕД	III РАЗРЕД	IV РАЗРЕД	Напомена
Додатни рад	30 - 70	30 - 70	30 - 70	30 - 64	часова
Интерни часови*	2	2	2	2	год.
Јавни часови*	1	1	1	1	
Концерти	1	1	1	1	

Напомена : *Најмањи број наступа

ФАКУЛТАТИВНЕ ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

	I РАЗРЕД часова	II РАЗРЕД часова	III РАЗРЕД часова	IV РАЗРЕД часова
Екскурзија	до 4 дана	до 4 дана	до 4 наставних дана	до 7 наставних дана
Такмичења*	1	1	1	1
Семинари	до 7 ненаставних дана	до 7 ненаставних дана	до 7 ненаставних дана	до 7 ненаставних дана
Кампови	до 15 ненаставних дана	до 15 ненаставних дана	до 15 ненаставних дана	до 15 ненаставних дана
Остале активности	до 3 ненаставних дана	до 3 ненаставних дана	до 3 ненаставних дана	до 3 ненаставних дана

Напомена : *Републичко такмичење, Међународна такмичења.

Ученици који су школу уписали школске 2011/2012. III и IV разред - истварују наставни план и програм по старом наставном плану из претходног школског програма.

ОДСЕК КЛАСИЧАН БАЛЕТ

Образовни профил: ИГРАЧ КЛАСИЧНОГ БАЛЕТА

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	РАЗРЕД			
	ТРЕЋИ		ЧЕТВРТИ	
	недељно	годишње	недељно	годишње
Класичан балет – главни предмет	12	420	12	384
Репертоар класичног балета	3	105	3	96
Дуетна игра	2	70	2	64
Савремена игра	4	140	3	96
Сценско народне игре	3	105	2	64
Историја игре	2	70	2	64
Историјско балске игре	/	/	2	64
Глума и вокал	2	70	2	64
СВЕГА	28	980	28	896
ОПШТЕОБРАЗОВНА НАСТАВА	13	455	13	416
УКУПНО ЧАСОВА	41	1435	41	1312

ОДСЕК – САВРЕМЕНА ИГРА

Образовни профил: ИГРАЧ САВРЕМЕНЕ ИГРЕ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	РАЗРЕД			
	ТРЕЋИ		ЧЕТВРТИ	
	недељно	годишње	недељно	годишње
савремена игра – главни предмет	10	350	10	320
Репертоар савремене игре	2	70	2	64
Класичан балет	7	245	7	224
Сценско народне игре	3	105	2	64
Модерна подршка	2	70	2	64
Историјско балске игре	/	/	2	64
ОПШТЕОБРАЗОВНА НАСТАВА	13	455	13	416
УКУПНО ЧАСОВА	24	1.295	25	1.216

ПРАЋЕЊЕ ОСТВАРИВАЊА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

Податке и запажања о напредовању и развојним потребама ученика добићемо на основу следећих питања:

- Да ли су ученици учили успешно?
- Да ли је брзина учења била прилагођена ученицима у одељењу и разреду?
- Да ли су активности биле прилагођене ученицима?
- Да ли су наставна средства била прилагођена ученицима?

Одговори на ова питања добиће се на основу: посматрања ангажованости, активности, кооперативности ученика, креативности и испитивања. Испитивање ће бити:

- усмено (јавни наступ ученика у виду просмотре, концерта, такмичења, јавног часа или испита; разговором, усменим излагањем ученика на задате теме, ученичким објашњавањем појава, појмова и процеса, јавним презентирањем самосталног или групног рада, дискусијом, расправама, летећим усменим испитивањем целе групе или одељења у форми кратких питања и одговора и сл.)
- писмено (диктати, краће писмено одговарање, контролни задаци)

- домаћим радовима
- разговором са ученицима у свим сегментима процеса учења и наставе.

У процес праћења и оцењивања укључени су: наставници, ученици, родитељи, стручни сарадници, стручне институције, директор, просветне власти...

Праћење остваривања школског програма у целини може се остварити кроз:

- самовредновање рада школе
- сталне састанке стручног актива
- праћење постигнућа исхода
- месечне консултације са надзорницима за осигурање квалитета
- посете балетским школама и разменом искустава са њима
- реорганизацију циљева, исхода, садржаја, активности и метода
- резултатима са такмичења

Поступци и методе праћења остваривања Школског програма су прецизирани израђеним Развојним планом школе.

ПРОГРАМ ОБАВЕЗНИХ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА НА ОДСЕКУ КЛАСИЧАН БАЛЕТ

ПРОГРАМИ ЗА БАЛЕТСКУ ШКОЛУ СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ

ЦИЉ И ЗАДАЦИ

Циљ наставе у балетским школама је да се обезбеди репродуктивно креативан естетски развој ученикове личности уз оспособљавање за професионално бављење игром и даље школовање.

Задачи:

неговање и прихватање културног наслеђа, традиције, као и универзалних културних и уметничких вредности;

развијање теоријског мишљења, музичког укуса, способности за диференцирање уметничке игре: класичног балета, савремене игре и народне игре;

развијање креативности и индивидуалности у солистичкој игри и ансамблу;

оспособљавање ученика за сценски наступ;

упознавање са кореографским остварењима на домаћој и светској балетској сцени;

подизање општег културног и образовног нивоа;

упознавање и усвајање различитих техника и стилова уметничког изражавања кроз игру (традиционалну, класичну и савремену);

повезивање сопственог културног наслеђа са другим културама и традицијама;

развијање способности код ученика да у складу са својим могућностима учествује у уметничким активностима школе;

оспособљавање ученика да овлада универзалним језиком игре, да изгради свој став у односу на његову примену и изрази своје потенцијале.

ОДСЕК КЛАСИЧАН БАЛЕТ

КЛАСИЧАН БАЛЕТ- главни предмет

ЦИЉЕВИ - Формирање играча класичног балета са развијеном способношћу за групну и индивидуалну игру,

Психофизичка припрема за сценско-балетско извођење.

ЗАДАЦИ - Усвајање потребних знања из области класичног балета;

-Усвајање свих елемената игре, корака, скокова, окрета, као и рад у посебним балетским патикама - на врховима прстију;

-Развијање технике извођења, изражајности, координације покрета, снаге и издржљивости;

-Развијање могућности за уметнички доживљај и сопствени израз доживљеног;

-Стицање умећа у извођењу свих видова групне и соло игре кроз различите кореографије балетског репертоара;

-Развијање индивидуалности ученика и формира професионалан балетски уметник.

І Р А З Р Е Д

(12 часова недељно, 420 часова годишње)

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА:

Почетна учења *pirouettes* са разних припрема, померањем по дијагонали и на месту. Основна техника различитих *pirouettes* на прстима. Основна техника окрета у великим позама. Увођење сложенијих форми *adagio* и промена у темпу унутар комбинација. Велики део часа користи се за задатке на средини сале. Убрзава се темпо часа.

Месец		Обрада	Утврђивање
СЕПТЕМБАР	EXERCICES КОД ШТАПА . -Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целом стопалу, на полупрстима и са завршавањем у <i>demi-plié</i>. -Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из поза у позу на 45 степени. -Battements développés: tombés en face и у позама, завршавајући врхом на под и на 90 степени; EXERCICES НА СРЕДИНИ	24	24

	-Battements fondus en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ круга. -Battements frappés en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга врхом прстију на под и на 30 степени. ALLEGRO -Entrechat-quatre са померањем. -Royal са померањем. -Pas assemblé en tournant ($\frac{1}{4}$ окрета). EXERCICES НА ПРСТИМА -Petits pas jetés en tournant на $\frac{1}{2}$ окрета са померањем у страну. -Pas de bourrée suivi у свим правцима и по кругу. -Pas couru у разним правцима. -Pirouettes en dehors et en dedans из V и IV позиције са pas tombé (један до два окрета).		
ОКТОБАР	EXERCICES КОД ШТАПА . -Battements développés: са balancé. -Grand temps relevé en dehors et en dedans на целом стопалу и на полупрстима. -Grands battements jetés: на полупрстима; balançoire (напред и назад); passé на 90 степени; développé ("меки" battements) на полупрстима. -Полуокрет en dehors et en dedans, из поза у позе кроз passé на 45 и 90 степени на полупрстима и са plié-relevé. EXERCICES НА СРЕДИНИ -Battements double frappés en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга, врхом прстију на под и на 30 степени. -Flic-flac en tournant en dehors et en dedans са завршавањем у V и IV позицији. -Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double, на целој стопали, на полупрстима и са завршавањем у demi-plié; -Battements développés: tombés en face и у позама, завршавајући врхом прстију на под и на 90 степени; -Grands battements jetés на полупрстима. -Temps lié par terre са pirouette en dehors et en dedans. -Pirouettes en dehors et en dedans из II, IV и V позиције (два окрета).	46	2

	ALLEGRO -Petit pas jeté battu. -Pas jeté fermé у свим правцима и позама. -Sissonne fondue. -Grande sissonne ouverte у свим правцима и позама (са померањем). -Tour en l'air, са преносом ноге назад под колено, са завршавањем у IV позицији en face et effacée (мушки разред индивидуално). EXERCICES НА ПРСТИМА -Sissonne ouverte на 45 степени en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ окрета. -Grande sissonne ouverte у свим правцима и позама (са померањем). -Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. -Pirouette en dehors et en dedans из V и IV позиције и завршавањем у позама врхом прстију на под. -Tours fouettés на 45 степени (не мање од четири). -Pirouettes en dehors са dégagé по дијагонали (четири до осам). -Tours chaînés (четири до осам).		
НОВЕМБАР	EXERCICES КОД ШТАПА . -Окрет fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, и $\frac{1}{2}$ круга, с ногом подигнутом напред или назад на 90 степени: - на целом стопалу; - на полупрстима; - са plié-relevé завршавајући на полупрстима; - са полупрстију завршавају у demi-plié. -Пола tours en dehors et en dedans са plié-relevé, с ногом истегнутом напред и назад на 45 и 90 степени. -Pirouette en dehors et en dedans почињући с отвореном ногом напред, у страну и назад на 45 степени. -Pirouette en dehors et en dedans са temps relevé EXERCICES НА СРЕДИНИ -Battements battus sur le cou-de-pied напред и назад en face и en épaulement. -Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: - en tournant на целој стопали; - на 90 степени на целој стопали (један до два ronds). -Demi-rond et rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позе у позу на полупрстима, на demi-plié и са plié-relevé.	48	/

	-Tour lent en dehors et en dedans у великим позама: на demi-plié; -Grand port de bras-préparation за tours у великим позама. -Battements divisés en quarts (четвртни battements). -Pirouettes en dehors et en dedans са temps sauté на V позицију и са pas échappé на II и IV позицију (један до два окрета). -Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans из V и IV позиције (један до два окрета). -Tours fouettés на 45 степени (четири до осам). -Pirouettes en dehors са dégagé по дијагонали (четири до осам). -Pirouettes en dedans са coupé-корак по дијагонали (pirouettes-piquées, 4-8). -Tours chaînés (8-16). ALLEGRO -Pas brisé напред и назад. -Grande sissonne tombée у свим правцима и позама. -Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans. -Grand pas assemblé у страну и напред у положајима épaulement прилази: V позиција, coupé-корак, pas glissade, sissonne tombée, développé-tombé напред. -Grand pas jeté напред у позама attitude croisée, III и I arabesque, прилази: V позиција, coupé-корак, pas glissade. EXERCICES НА ПРСТИМА -Pas glissade en tournant са померањем у страну и по дијагонали (не мање од осам). -Делови групне игре или варијације из класичног репертоара по избору педагога.		
ДЕЦЕМБАР	EXERCICES КОД ШТАПА -Flic са pirouette en dehors et en dedans, почињући са отвореном ногом на II позицији на 45 степени. -Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans почињући с V позиције и из разних поза на 90 степени. -Tour fouetté на 45 степени en dehors et en dedans. EXERCICES НА СРЕДИНИ --Tour lent en dehors et en dedans у великим позама: из позе у позу (без рада и са радом корпуса). -Pirouette sur le cou-de-pied et pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans из grand-plié у I и V позицији. ALLEGRO -Pas failli напред и назад. -Pas ballonné battu у страну, без померања и са померањем.	28	8

	-Grand pas de chat. -Tour en l'air, са преносом ноге назад под колено, са завршавањем у IV позицији en face et effacée (мушки разред индивидуално). EXERCICES НА ПРСТИМА -Pas tombé из позе у позу на 90 степени. -Soutenu en tournant en dehors et en dedans за $\frac{1}{2}$ и цео окрет, почињући из поза на 45 и 90 степени у demi-plié. -Pirouettes en dedans coupé-кораком по дијагонали (pirouettes-piquées, четири до осам. -Скокови на прстима: pas emboîtés sur le cou-de-pied (назад) на месту и са померањем. -Делови групне игре или варијације из класичног репертоара по избору педагога.		
ЈАНУАР	ALLEGRO -Pas ballotté (врхом прстију на под). -Temps glissés (клизајући са померањем напред и назад на demi-plié) у позама I, II и III arabesque. -Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	6	18
ФЕБРУАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ -Battements fondus en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ круга. -Flic-flac en tournant en dehors et en dedans са завршавањем у V и IV позицији. -Battements développés: ballottés. -Grand temps relevé en face en dehors et en dedans. -Grand fouetté en face са coupé-кораком завршавајући у attitude effacée, I и II arabesque, -Окрети en dehors et en dedans из позе у позу кроз passé на 45 и 90 степени са plié-relevé. -Pirouettes en dehors et en dedans са temps relevé (један до два окрета). -Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied и у пози attitude на 45 степени напред по један (два до четири, не спуштајући ногу у V позицију). ALLEGRO -Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans отварајући ногу у страну на 45 степени. -Pas ballonné battu у страну, без померања и са померањем. -Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.	42	6

	-Grand pas jeté напред у позама attitude croisée, III и I arabesque, прилази: V позиција, coupé-корак, pas glissade. -Temps levé у позама на 90 степени. -Pas cabriole на 45 степени напред и назад са припремама: coupé-корак, pas glissade, sissonne tombé (мушки разред на крају године). -Pas emboîtés en tournant са померањем у страну и по дијагонали (4-6). EXERCICES НА ПРСТИМА -Pas tombé из позе у позу на 90 степени. -Окрети fouetté en dehors et en dedans за 1/8 и 1/4 круга из позе у позу с ногом подигнутом на 45 и 90 степени. -Grands battements jetés у свим правцима и позама. -Pirouette en dehors et en dedans из V и IV позиције и завршавањем у позама врхом прстију на под. -Скокови на прстима: pas emboîtés sur le cou-de-pied (назад) на месту и са померањем. -Делови групне игре или варијације из класичног репертоара по избору педагога.		
МАРТ	EXERCICES НА СРЕДИНИ -Окрети en dehors et en dedans из позе у позу кроз passé на 45 и 90 степени са plié-relevé. -Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied и у пози attitude на 45 степени напред по један (два до четири, не спуштајући ногу у V позицију). -Pirouette sur le cou-de-pied et pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans из grand-plié у I и V позицији. ALLEGRO -Grand temps lié sauté напред и назад. -Pas cabriole на 45 степени напред и назад са припремама: coupé-корак, pas glissade, sissonne tombé (мушки разред на крају године). -Pas emboîtés en tournant са померањем у страну и по дијагонали (4-6). EXERCICES НА ПРСТИМА -Окрети fouetté en dehors et en dedans за 1/8 и 1/4 круга из позе у позу с ногом подигнутом на 45 и 90 степени. -Relevés на једној ноzi у свим позама на 45 и 90 степени са померањем напред (два до четири). -Pirouettes en dehors из V позиције по један (не мање од осам).	24	24

	-Скокови на прстима: pas emboîtés sur le cou-de-pied (назад) на месту и са померањем. -Делови групне игре или варијације из класичног репертоара по избору педагога.		
АПРИЛ	EXERCICES НА СРЕДИНИ -Grand fouetté en face са couqué-коракoм завршавајући у attitude effacée, I и II arabesque, -Battements divisés en quarts (четвртни battements). -Окрети en dehors et en dedans из позе у позу кроз passé на 45 и 90 степени са plié-relevé. -Pirouettes en dehors et en dedans са temps relevé (један до два окрета). -Pirouettes en dehors et en dedans са temps sauté на V позицију и са pas échappé на II и IV позицију (један до два окрета). -Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied и у пози attitude на 45 степени напред по један (два до четири, не спуштајући ногу у V позицију). -Tours chaînés (8-16). ALLEGRO -Grand pas assemblé у страну и напред у положајима épaulement прилази: V позиција, couqué-корак, pas glissade, sissonne tombée, développé-tombé напред. -Grand pas jeté напред у позама attitude croisée, III и I arabesque, прилази: V позиција, couqué-корак, pas glissade. -Grand pas de chat. -Pas cabriole на 45 степени напред и назад са припремама: couqué-корак, pas glissade, sissonne tombé (мушки разред на крају године). -Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans. -Tour en l'air, са преносом ноге назад под колено, са завршавањем у IV позицији en face et effacée (мушки разред индивидуално). EXERCICES НА ПРСТИМА -Pirouettes en dehors et en dedans из V и IV позиције са pas tombé (један до два окрета). -Pirouettes en dehors из V позиције по један (не мање од осам). -Tours fouettés на 45 степени (не мање од четири). -Pirouettes en dehors са dégagé по дијагонали (четири до осам). -Pirouettes en dedans couqué-коракoм по дијагонали (pirouettes-piquées, четири до осам).	36	/
МАЈ	EXERCICES НА СРЕДИНИ	24	24

	-Grand port de bras-préparation за tours у великим позама. -Temps lié par terre са pirouette en dehors et en dedans. -Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans из V и IV позиције (један до два окрета). -Tours fouettés на 45 степени (четири до осам). ALLEGRO -Pas assemblé en tournant (1/4 окрета). -Pas brisé напред и назад. -Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans. -Grand pas de chat. EXERCICES НА ПРСТИМА -Petits pas jetés en tournant на ½ окрета са померањем у страну. -Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. -Soutenu en tournant en dehors et en dedans за ½ и цео окрет, почињући из поза на 45 и 90 степени у demi-plié. -Tours chaînés (четири до осам). -Скокови на прстима: pas emboîtés sur le cou-de-pied (назад) на месту и са померањем.		
ЈУН	/	/	36
СВЕ УКУПНО: 420	УКУПНО:	обрада 270	утврђивање 142

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

EXERCICES КОД ШТАПА

Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупрстима и са завршавањем у demi-plié.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из поза у позу на 45 степени.

Battements développés на 90 степени из позе у позу.

Grand temps relevé en dehors et en dedans на полупрстима.

Grand battement jeté balançoire.

Окрет fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга, с ногом подигнутом на 90 степени en dehors et en dedans на полупрстима.

Пола tours en dehors et en dedans са plié-relevé, с ногом истегнутом напред и назад на 45 и 90 степени.

Pirouette en dehors et en dedans са temps relevé en dehors et en dedans.

EXERCICES НА СРЕДИНИ САЛЕ

Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на ¼ круга.

Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на ¼ на 30 степени.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans са завршавањем у V и IV позицији.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупрстима и на demi-plié на 90 степени.
 Battements développés на 90 степени у свим правцима и позама.
 Tour lent en dehors et en dedans у великим позама.
 Grand port de bras-préparation за tours у великим позама.
 Grand fouetté en face - завршавајући у attitude effacée, I и II arabesque.
 Temps lié par terre са pirouette en dehors et en dedans.
 Pirouettes en dehors et en dedans из окрета.
 Pirouettes en dehors et en dedans са temps sauté на V, II и IV позицију (један до два окрета).
 Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied и у пози attitude на 45 степени (два до четири).

ALLEGRO

Pas assemblé en tournant (1/4 окрета).
 Petit pas jeté battu.
 Pas jeté fermé у свим правцима и позама.
 Pas failli напред и назад.
 Sissonne fondue.
 Grande sissonne ouverte са померањем у свим правцима и позама.
 Sissonne ouverte en tournant на страну на 45 степени кроз développé на 45 степени.
 Grande sissonne tombée у свим правцима.
 Pas ballonné battu у страну и са померањем.
 Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
 Grand pas assemblé у страну и напред у положајима épaulement прилази: V позиција, соупре-корак, pas glissade, sissonne tombée, développé-tombé напред.
 Grand pas jeté напред у позама attitude croisée, III и I arabesque, прилази: V позиција, соупре-корак, pas glissade.
 Grand temps lié sauté напред и назад.
 Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
 Tour en l'air, са преносом ноге назад под колено, са завршавањем у IV позицији en face et effacée (мушки разред индивидуално).

EXERCICES НА ПРСТИМА

Petits pas jetés en tournant на ½ окрета са померањем у страну.
 Pas de bourrée suivi у свим правцима и по кругу.
 Sissonne ouverte на 45 степени en tournant en dehors et en dedans на ¼ и ½ окрета.
 Grande sissonne ouverte у свим правцима и позама (са померањем).
 Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
 Окрети fouetté en dehors et en dedans за 1/8 и ¼ круга из позе у позу с ногом подигнутом на 45 и 90 степени.
 Pas glissade en tournant са померањем у страну и по дијагонали (не мање од осам).

Pirouette en dehors et en dedans из V и IV позиције и завршавањем у позама врхом прстију на под.

Pirouettes en dehors из V позиције по један (не мање од осам).

Tours fouettés на 45 степени (не мање од четири).

Pirouettes en dehors sa dégagé по дијагонали (четири до осам).

Pirouettes en dedans coupé-кораком по дијагонали (pirouettes-piquées, четири до осам).

Tours chaînés (четири до осам).

Скокови на прстима: pas emboîtés sur le sou-de-pied (назад) на месту и са померањем.

Делови групне игре или варијације из класичног репертоара по избору педагога.

П Р А З Р Е Д
(12 часова недељно, 420 часова годишње)

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

Усвајање tours у великим позама са различитих припрема. Комбинације pirouettes и tours са померањем до дијагонала и на месту на полупрстима и на прстима. Учење великих скокова. Рад са корпусом у разним корацима exercices и adagio, а такође и на изразу у позама и пластичношћу покрета. Обавезне су измене ритма и темпа у adagio и у осталим деловима часа. Учвршћивање и утврђивање пређених задатака у млађим и средњим разредима.

Месец		Обрада	Утврђивање
СЕПТЕМБАР	EXERCICES КОД ШТАПА - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: sauté; - на 90 степени en face и са завршавањем у позама (један до два ronds). - Flic-flac en tournant en dehors et en dedans, из поза у позу на 90 степени. EXERCICES НА СРЕДИНИ - Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 45 степени. -Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени. - Pirouettes en dehors из V и II позиције и en dedans из IV позиције завршавајући на колени (мушки разред). - Pirouettes en dehors et en dedans (два окрета) и tour tire-bouchon (један до два окрета) са grand-plié из I и V поозиције.; ALLEGRO - Pas jeté fondu. - Sissonne tombée en dehors et en dedans en face и у позама. - Grand jeté pas de chat. EXERCICES НА ПРСТИМА - Pas de bourrée suivi у свим правцима и по кругу. -Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине).	22	26
ОКТОБАР	EXERCICES КОД ШТАПА - Battements développés са брзим demi-rond en dehors et en dedans или en dedans et en dehors.	36	12

	- Grands battements jetés са окретом fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга (припрема за grand fouetté en tournant). - Pirouettes en dehors et en dedans са завршавањем у позама на 45 и 90 степени (један до два окрета). - Grand fouetté en face напред и назад. - Grand fouetté en tournant en dedans на III arabesque. ALLEGRO - Pas brisé dessus-dessous. - Pas ballotté на 45 и 90 степени - Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans. - Grand pas assemblé battu. - Grand pas assemblé en tournant са померањем у страну са couqué корак и са померањем по дијагонали напред и назад прилази couqué-корак, pas chassé. - Grand pas jeté напред у свим позама са свих припрема. - Grand fouetté sauté en face из позе у позу. EXERCICES НА ПРСТИМА - Relevés на једној ноzi у свим позама на 45 и 90 степени: са померањем уназад; en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. - Pirouettes en dehors et en dedans из IV и V позиције (два окрета). - Tours fouettés (четири до осам). - Tour en dedans у великим позама à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon прилази: couqué-корак, pas tombé. - Pas emboîtés en tournant, са померањем у страну и по дијагонали. - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине).		
НОВЕМБАР	EXERCICES КОД ШТАПА - Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени. - Pirouettes en dehors et en dedans са temps relevé и почињући с отвореном ногом у II позицији на 45 степени (два окрета). - Tours fouettés на 90 степени из позе у позу. EXERCICES НА СРЕДИНИ - Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на целом стопалу и на полупрстима. - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: entourant са relevé на полупрстима; на 90 степени на полупрстима(један до два ronds) и са завршавањем у позама.	40	8

	- Наклон и подизање корпуса у I arabesque. - Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ и цео окрет. - Grands battements jetés: passé на 90 степени; balancé à la seconde у I и V поозицији. - Pirouettes en dehors et en dedans, почињући из поза на 45 и 90 степени и завршавајући у IV и V позицији (један до два окрета). - Tours en dehors et en dedans у великим позама из IV и II позиције (два окрета). - Tours chaînés (16). - Скокови на прстима: temps levé sur le cou-de-pied напред и назад en face и у позама attitude croisée et effacée на 45 степени са померањем. ALLEGRO - Pas échappé са entrechat-six са II позиције. - Entrechat-six. - Sissonne ouverte en tournant на $\frac{1}{2}$ окрета en dehors et en dedans са померањем у свим позама на 45 степени. - Pas cabriole на 45 степени напред и назад прилази coupé-корак, pas glissade, sissonne tombée. EXERCICES НА ПРСТИМА - Grand fouetté en face са coupé-кораком завршавајући у пози attitude effacée, I и II arabesque. - Grand fouetté en effacée напред и назад. - Tours chaînés (8-16). - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине).		
ДЕЦЕМБАР	EXERCICES КОД ШТАПА - Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans са завршавањем у великим позама (један до два окрета). EXERCICES НА СРЕДИНИ - Grand temps lié са pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans са demi-plié et grand plié. - Pirouettes en dehors et en dedans из I, IV, V позиције и temps relevé са завршавањем у позама на 45, 90 степени и са врхом прстију на под на demi-plié (два окрета). - Tours fouettés на 45 степени (8/16 индивидуално).	32	4

	- Tours en dehors et en dedans у свим великим позама прилази: pas tombé, coupé-корак, temps sauté, pas échappé по II и IV позицији (један до два окрета). - Tours en dehors et en dedans у великим позама са plié-relevé по ½ окрета једно за другим (два до четири). ALLEGRO - Pas gargouillade (женски разред). - Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans у свим позама на 45 степени. - Pas jeté passé на 45 и 90 степени напред и назад прилази coupé-корак, pas couru, sissonne tombée. - Pas cabriole на 45 степени напред и назад прилази coupé-корак, pas glissade, sissonne tombée. - Grand fouetté sauté en face из позе у позу. EXERCICES НА ПРСТИМА - Relevés на једној нози у свим позама на 45 и 90 степени: са померањем уназад; en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга. - Pirouettes en dehors са V позиције са померањем напред по дијагонали. - Tour en dedans у великим позама à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon прилази: coupé-корак, pas tombé. - Скокови на прстима: temps levé sur le cou-de-pied напред и назад en face и у позама attitude croisée et effacée на 45 степени са померањем. - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине).		
ЈАНУАР	EXERCICES КОД ШТАПА - Battements développés са брзим demi-rond en dehors et en dedans или en dedans et en dehors. - Grands battements jetés са окретом fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга (припрема за grand fouetté en tournant). EXERCICES НА СРЕДИНИ - Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на ¼, 1/2 и цео окрет. - Préparation за tour en dehors et en dedans у великим позама са grand-plié и настављајући са tour lent. EXERCICES НА ПРСТИМА - Tours fouettés (четири до осам). - Tour en dedans у великим позама à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon прилази: coupé-корак, pas tombé.	20	4

	- Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине). МУШКИ РАЗРЕД -Sissonne fermée battue (мушки разред). -Sissonne ouverte battue (мушки разред). - Tour en l'air са преносом ноге назад под колено и завршавањем у IV позицији en face et effacée (мушки разред).		
ФЕБРУАР	EXERCICES КОД ШТАПА - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: sauté; на 90 степени en face и са завршавањем у позама (један до два ronds). - Pirouettes en dehors et en dedans са завршавањем у позама на 45 и 90 степени (један до два окрета). EXERCICES НА СРЕДИНИ - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: entourant са relevé на полупрстима; на 90 степени на полупрстима(један до два ronds) и са завршавањем у позама. - Наклон и подизање корпуса у I arabesque. - Pirouettes en dehors et en dedans из I, IV, V позиције и temps relevé са завршавањем у позама на 45, 90 степени и са врхом прстију на под на demi-plié (два окрета). - Grands pirouettes à la seconde en dehors (осам окрета за мушки разред, индивидуално). ALLEGRO - Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (два окрета, мушки разред, индивидуално). - Temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans. - Grand pas jeté en tournant на 1/2 окрета са croisé на croisé прилаз:tombé-coupé назад. EXERCICES НА ПРСТИМА - Grand fouetté en face са coupé-коракком завршавајући у пози attitude effacée, I и II arabesque. - Grand fouetté en effacée напред и назад. - Pirouettes en dehors са V позиције са померањем напред по дијагонали. - Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied и у пози attitude 45 степени напред по један (четири до осам, не спуштајући ногу у V позицију).	30	18

	- Скокови на прстима: temps levé sur le cou-de-pied напред и назад en face и у позама attitude croisée et effacée на 45 степени са померањем. - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине).		
МАРТ	EXERCICES КОД ШТАПА - Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени. - Tours fouettés на 90 степени из позе у позу. EXERCICES НА СРЕДИНИ - Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на целом стопалу и на полупрстима. - Grand fouetté en tournant en dedans на III arabesque. - Grand temps lié са pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans са demi-plié et grand plié. - Pirouettes en dehors из V и II позиције и en dedans из IV позиције завршавајући на колено (мушки разред). - Tours en dehors et en dedans у великим позама из IV и II позиције (два окрета). - Tours en dehors et en dedans у свим великим позама прилази: pas tombé, coupé-корак, temps sauté, pas échappé по II и IV позицији (један до два окрета). - Tours en dehors et en dedans у великим позама са plié-relevé по ½ окрета једно за другим (два до четири). - Petits pas jetés en tournant на ½ окрета са померањем у страну и по дијагонали. ALLEGRO - Entrechat-six. - Grand jeté pas de chat. - Pas ciseaux на 45 степени. EXERCICES НА ПРСТИМА - Relevés на једној нози у свим позама на 45 и 90 степени: са померањем уназад; en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга. - Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied и у пози attitude 45 степени напред по један (четири до осам, не спуштајући ногу у V позицију). - Tour en dedans у великим позама à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon прилази: coupé-корак, pas tombé. - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине).	32	16
АПРИЛ	EXERCICES КОД ШТАПА	32	4

	- Pirouettes en dehors et en dedans ca temps relevé и почињући с отвореном ногом у II позицији на 45 степени (два окрета). EXERCICES НА СРЕДИНИ - Pirouettes en dehors et en dedans из I, IV, V позиције и temps relevé са завршавањем у позама на 45, 90 степени и са врхом прстију на под на demi-plié (два окрета). - Pirouettes en dehors et en dedans, почињући из поза на 45 и 90 степени и завршавајући у IV и V позицији (један до два окрета). - Pirouettes en dehors et en dedans (два окрета) и tour tire-bouchon (један до два окрета) са grand-plié из I и V поозиције.; - Tours en dehors et en dedans у великим позама са plié-relevé по ½ окрета једно за другим (два до четири). ALLEGRO - Pas gargouillade (женски разред). - Grand pas assemblé en tournant са померањем у страну са coupé корак и са померањем по дијагонали напред и назад прилази coupé-корак, pas chassé. - Pas jeté passé на 45 и 90 степени напред и назад прилази coupé-корак, pas couru, sissonne tombée. - Pas ciseaux на 45 степени. - Grand pas jeté en tournant на 1/2 окрета са croisé на croisé прилаз:tombé-coupé назад. EXERCICES НА ПРСТИМА - Grand fouetté en effacée напред и назад. - Tour en dedans у великим позама à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon прилази: coupé-корак, pas tombé. - Tours chaînés (8-16). - Pas emboîtés en tournant, са померањем у страну и по дијагонали. - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине). МУШКИ РАЗРЕД -Tour en l'air са преносом ноге назад под колено и завршавањем у IV позицији en face et effacée (мушки разред). - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине).		
МАЈ	EXERCICES КОД ШТАПА - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: sauté;	48	/

	на 90 степени en face и са завршавањем у позама (један до два ronds). - Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans са завршавањем у великим позама (један до два окрета). EXERCICES НА СРЕДИНИ --Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени -Grand fouetté en tournant en dedans на III arabesque. - Tours en dehors et en dedans у свим великим позама прилази: pas tombé, coupé-корак, temps sauté, pas échappé по II и IV позицији (један до два окрета). - Préparation за tour en dehors et en dedans у великим позама са grand-plié и настављајући са tour lent. ALLEGRO - Pas brisé dessus-dessous. -Pas ballotté на 45 и 90 степени - Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans. -Entrechat-six. -Grand pas assemblé battu. - Sissonne tombée en dehors et en dedans en face и у позама. - Grand pas jeté напред у свим позама са свих припрема. - Pas ciseaux на 45 степени. - Pas cabriole на 45 степени напред и назад прилази coupé-корак, pas glissade, sissonne tombée. - Grand pas jeté en tournant на 1/2 окрета са croisé на croisé прилаз: tombé-coupé назад. EXERCICES НА ПРСТИМА - Relevés на једној нози у свим позама на 45 и 90 степени: са померањем уназад; en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга. - Grand fouetté en face са coupé-кораком завршавајући у пози attitude effacée, I и II arabesque. - Pirouettes en dehors са V позиције са померањем напред по дијагонали. - Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied и у пози attitude 45 степени напред по један (четири до осам, не спуштајући ногу у V позицију). - Tours fouettés (четири до осам). - Pas emboîtés en tournant, са померањем у страну и по дијагонали.		
--	---	--	--

	- Скокови на прстима: temps levé sur le cou-de-pied напред и назад en face и у позама attitude croisée et effacée на 45 степени са померањем. - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине). МУШКИ РАЗРЕД - Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога (најмање две целине).		
ЈУН	/	/	36
СВЕ УКУПНО: 420	УКУПНО:	обрада 292	утврђива ње 128

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

EXERCICES КОД ШТАПА

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90 степени en face и са завршавањем у позама (један до два ronds).

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans, из поза у позу на 90 степени.

Grands battements jetés са окретом fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга (припрема за grand fouetté en tournant).

Pirouettes en dehors et en dedans са temps relevé и почињући с отвореном ногом у II позицији на 45 степени (два окрета).

Pirouettes en dehors et en dedans са завршавањем у позама на 45 и 90 степени (један до два окрета).

Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans са завршавањем у великим позама (један до два окрета).

Tours fouettés на 90 степени из позу у позу.

EXERCICES НА СРЕДИНИ САЛЕ

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

en tournant са relevé на полупрстима;

на 90 степени на полупрстима (један до два ronds) и са завршавањем у позама.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позу у позу на 45 степени.

Port de bras (са радом корпуса) у позама на 90 степени.

Наклон и подизање корпуса у I arabesque.

Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ или цео окрет.

Grands battements jetés balancés à la seconde у I или V позицији.

Grand fouetté en face напред и назад.

Grand fouetté en tournant en dedans на III arabesque.

Grand temps lié ca pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans ca demi-plié et grand plié.

Pirouettes en dehors et en dedans из I, IV, V позиције са завршавањем у позама на 45, 90 степени и са врхом прстију на под на demi-plié (два окрета).

Pirouettes en dehors из V и II позиције и en dedans из IV позиције завршавајући на колено (мушки разред).

Pirouettes en dehors et en dedans (два окрета) и tour tire-bouchon (један до два окрета) са grand-plié из I и V поозиције.

Tours fouettés на 45 степени (8 до 16 индивидуално).

Tours en dehors et en dedans у великим позама из IV и II позиције (два окрета).

Tours en dehors et en dedans у великим позама са plié-relevé по ½ окрета једно за другим (два до четири).

Grandes pirouettes à la seconde en dehors (осам окрета за мушки разред, индивидуално).

Tours chaînés (16).

ALLEGRO

Pas brisé dessus-dessous.

Pas ballotté на 90 степени

Sissonne fermée battue (мушки разред).

Sissonne ouverte battue (мушки разред).

Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.

Pas gargouillade (женски разред).

Entrechat-six.

Grand pas assemblé battu.

Grand pas assemblé en tournant са померањем по дијагонали напред и назад прилази coupé-корак, pas chassé.

Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (два окрета, мушки разред, индивидуално).

Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans у свим позама на 45 степени.

Temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans.

Grand pas jeté напред у свим позама са свих припрема.

Pas jeté passé на 90 степени напред и назад прилази coupé-корак, pas couru, sissonne tombée.

Grand jeté pas de chat.

Pas ciseaux на 45 степени.

Pas cabriole на 45 степени напред и назад прилази coupé-корак, pas glissade, sissonne tombée.

Petits pas jetés en tournant на ½ окрета са померањем по дијагонали.

Grand pas jeté en tournant на 1/2 окрета са croisé на croisé прилаз: tombé-coupé назад.

Tour en l'air са преносом ноге назад под колено и завршавањем у IV позицији en face et effacé(мушки разред).

EXERCICES НА ПРСТИМА

Pas de bourrée suivi у свим правцима и по кругу.

Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Relevés на једној ноzi у свим позама на 45 и 90 степени:

са померањем уназад;

en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга.

Grand fouetté en face са coupé-коракoм завршавајући у пози attitude effacée, I и II arabesque.

Renversé en croisé en dehors.

Pirouettes en dehors et en dedans из IV и V позиције (два окрета).

Pirouettes en dehors са V позиције са померањем напред по дијагонали.

Pirouettes en dehors са ногом у положају sur le cou-de-pied и у пози attitude 45 степени напред по један (четири до осам, не спуштајући ногу у V позицију).

Tours fouettés (четири до осам).

Tour en dedans у великим позама à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon прилази: coupé-корак, pas tombé.

Tours chaînés (8-16).

Pas emboîtés en tournant, са померањем у страну и по дијагонали.

Скокови на прстима: temps levé sur le cou-de-pied напред и назад en face и у позама attitude croisée et effacée на 45 степени са померањем.

Варијације, дуети, триа и групне игре из балетског репертоара по избору педагога.

Ш Р А З Р Е Д

(12 часова недељно, 420 часова годишње)

САДРЖАЈ ПРОГРАМА

Различити видови окретања на прстима са померањем по кругу, овладавање великим скоковима у играчким комбинацијама. Израз и украси у покретима комбинацијама adagio, allegro и на прстима-развијање индивидуалности код ученика.

Месец		Обрада	Утврђивање
СЕПТЕМБАР	EXERCICES КОД ШТАПА -Pirouettes en dehors et en dedans, почињући из великих поза (један до два окрета). EXERCICES НА СРЕДИНИ - Port de bras (са радом корпуса) у великим позама на 90 степени. - Tours lents en dehors et en dedans у свим позама на полупрстима. - Pirouettes en dedans из IV, II и V позиције (два до три окрета-за женски разред, три до пет окрета-за мушки разред). - Pirouettes en dehors et en dedans са pas échappé по II и IV позицији и са temps sauté у V позицији (два до три окрета). ALLEGRO	26	22

	- Pas brisé напред и назад en tournant на 1/2 окрета са померањем по кругу. - Petits pas jetés battus en tournant на 1/2 окрета са померањем у страну и по дијагонали. EXERCICES НА ПРСТИМА - Pas de bourrée suivi у свим правцима и по кругу. - Grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. - Grande sissonne ouverte на I и IV arabesque и друге позе са клизајућим одскоком унапред. - Pirouettes en dehors et en dedans са свим прилазима (два окрета). - Варијације, коде и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чајковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин; Делиб – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Pas échappé са entrechat-six из V и II позиције. - Grande sissonne soubresaut. - Pas cabriole, један за другим са померањем по дијагонали у пози I arabesque (четири до осам). - Варијације и коде мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин; Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
ОКТОБАР	EXERCICES КОД ШТАПА -Grands battements jetés avec demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans. EXERCICES НА СРЕДИНИ - Flic-flac en tournant из позе у позу на 90 степени. - Grand fouetté en tournant en dedans et en dehors. - Renversé en croisé en dehors et en dedans. - Pirouettes en dehors et en dedans из позе у позу на 45 степени и 90 степени (један до два окрета). - Tours chaînés. ALLEGRO - Sissonne ouverte battue у свим правцима и позама. -Sissonne fermée battue у свим правцима и позама. -Grand pas assemblé battu en tournant.	38	10

	-Grande sissonne renversée en dehors et en dedans. EXERCICES НА ПРСТИМА - Renversé en croisée en dehors et en dedans. - Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени. - Tours fouettés на 45 степени (8-16). - Tours en dehors et en dedans у великим позама прилази: IV позиција, coupé-корак, pas tombé. - Pirouettes en dedans са coupé-кораком по кругу (pirouettes-piquées). - Pas ballonné sauté на месту, са померањем и en tournant. - Варијације, које и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чајковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин; Делић – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Sissonne tombée en tournant са померањем напред (два окрета-факултативно). - Tours en l'air са завршавањем у IV позицији en face et effacée (два окрета);са завршавањем на једно колено (два окрета,факултативно). - Варијације и које мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин; Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
НОВЕМБАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ - Pirouettes en dehors et en dedans из позе у позу на 45 степени и 90 степени (један до два окрета). - Tours en dehors et en dedans у великим позама прилази: petit et grand temps relevé. - Tours en dehors et en dedans у великим позама са свим прилазима (два окрета). -Tours en dehors et en dedans у великим позама са plié-relevé по један окрет-узастопно (два до четири). - Grandes pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мушки разред индивидуално). ALLEGRO	42	6

	- Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans са померањем у свим позама. - Grande sissonne tombée tournant en dehors et en dedans en face и у позама. -Grand temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans. -Rond de jambe en l'air sauté 90 степени en dehors et en dedans. -Pas jeté passé са бацањем ноге у страну и завршавањем у позама croisée et effacée напред и croisée назад. -Grand pas jeté у пози arabesque са померањем по кругу прилози: pas glissade, pas couru. -Grand pas jeté renversée en dehors et en dedans. EXERCICES НА ПРСТИМА - Renversé en croisée en dehors et en dedans. - Tours fouettés на 45 степени (8-16). - Tours en dedans et en dehors у великим позама са plié-relevé по један узастопно (два до четири). - Pas glissade en tournant по кругу. - Pirouettes en dehors са dégagé par développé у позе effacée, croisée et écartée напред на 90 степени са померањем по дијагонали. - Pas ballonné sauté на месту, са померањем и en tournant. - Варијације, коде и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чајковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин; Делиб – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Grand pas jeté en tournant један за другим по дијагонали. - Варијације и коде мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин; Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
ДЕЦЕМБАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ - Tours lents en dehors et en dedans у свим позама на полупрстима. - Pirouettes en dehors et en dedans са pas échappé по II и IV позицији и са temps sauté у V позицији (два до три окрета). -- Прелаз из tours en dehors et en dedans у великим позама у pirouettes en dehors et en dedans. ALLEGRO	26	10

	- Pas jeté ballotté (pas de zephyr). - Pas chaseux. - Pas jeté entrelacé (непрекидно jeté) на face et croisé по правој линији и по дијагонали са припремама: coupé-корак pas chassé. - Grand pas de basque. - Grand fouetté sauté en effacée. - Pas de chat en tournant по дијагонали. EXERCICES НА ПРСТИМА - Tours en dedans et en dehors у великим позама са plié-relevé по један узастопно (два до четири). -- Варијације, које и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чајковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин; Делић – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Grand pas assemblé entrechat-six de volée. - Варијације и које мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин; Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
ЈАНУАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ -- Прелаз из tours en dehors et en dedans у великим позама у pirouettes en dehors et en dedans. ALLEGRO - Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans са завршавањем у свим позама. - Pas cabriole fermée у свим правцима и позама. EXERCICES НА ПРСТИМА - Grande sissonne ouverte на I и IV arabesque и друге позе са клизајућим одскоком унапред. - Варијације, које и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чајковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин;	12	12

	Делиб – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Варијације и коде мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин; Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
ФЕБРУАР	EXERCICES КОД ШТАПА - Pirouettes en dehors et en dedans, почињући из великих поза (један до два окрета). .EXERCICES НА СРЕДИНИ - Port de bras (са радом корпуса) у великим позама на 90 степени. - Grand fouetté en tournant en dedans et en dehors. - Pirouettes en dedans из IV, II и V позиције (два до три окрета-за женски разред, три до пет окрета-за мушки разред). --Tours en dehors et en dedans у великим позама са plié-relevé по један окрет-узастопно (два до четири). - Tours en dehors et en dedans у великим позама са grand-plié. ALLEGRO - Pas jeté entrelacé (непрекидно jeté) на face et croisé по правој линији и по дијагонали са припремама: coupé-корак pas chassé. - Grand pas cabriole напред и назад на свим позама прилози: coupé-кораком, pas glissade, sissonne tombée. - Grand pas jeté en tournant са croisé на croisé, прилази tombé-coupé назад. EXERCICES НА ПРСТИМА - Renversé en croisée en dehors et en dedans. - Pirouettes en dehors et en dedans са свим прилазима (два окрета). - Temps levé sur le cou-de-pied и у позама attitude croisée et effacée са померањем и en tournant. - Pas ballonné sauté на месту, са померањем и en tournant. - Варијације, коде и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чајковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин; Делиб – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Grand pas jeté en tournant један за другим по дијагонали. - Варијације и коде мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета:	32	16

	Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин; Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
МАРТ	EXERCICES НА СРЕДИНИ - Renversé en croisé en dehors et en dedans. - Pirouettes en dehors et en dedans из позе у позу на 45 степени и 90 степени (један до два окрета). - Grandes pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мушки разред индивидуално). ALLEGRO - Pas jeté ballotté (pas de zephyr). - Grand pas cabriole напред и назад на свим позама прилози: coupé-кораком, pas glissade, sissonne tombée. - Saut de basque у страну и по дијагонали прилази: coupé-корак, pas chassé. - Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant на I arabesque по дијагонали. -Tours sissonne tombée на effacée et croisée по дијагонали један за другим. EXERCICES НА ПРСТИМА - Pas de bourrée suivi у свим правцима и по кругу. - Tours fouettés на 45 степени (8-16). - Tours en dehors et en dedans у великим позама прилази: IV позиција, coupé-корак, pas tombé. - Pirouettes en dehors са dégagé par développé у позе effacée, croisée et écartée напред на 90 степени са померањем по дијагонали. - Tours chaînés. - Pas de chat. - Pas ballonné sauté на месту, са померањем и en tournant. - Варијације, које и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чајковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин; Делиб – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Sissonne tombée en tournant са померањем напред (два окрета-факултативно). - Tours en l'air са завршавањем у IV позицији en face et effacée (два окрета);са завршавањем на једно колено (два окрета,факултативно).	40	8

	- Варијације и коде мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин; Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
АПРИЛ	.EXERCICES НА СРЕДИНИ - Tours lents en dehors et en dedans у свим позама на полупрстима. - Grandes pirouettes en dehors et en dedans на I и III arabesque са подскоцима-petits temps sautés. ALLEGRO -Pas jeté passé са бацањем ноге у страну и завршавањем у позама croisée et effacée напред и croisée назад. - Pas chaseux. - Grand pas de basque. - Grand fouetté cabriole у позама I и II arabesque effacée, у III и IV arabesque са померањем по дијагонали. - Saut de basque у страну и по дијагонали прилази: couré-корак, pas chassé. EXERCICES НА ПРСТИМА - Grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. - Renversé en croisée en dehors et en dedans. - Tours fouettés на 45 степени (8-16). - Tours en dedans et en dehors у великим позама са plié-relevé по један узастопно (два до четири). - Pas glissade en tournant по кругу. -Pirouettes en dedans са couré-кораком по кругу (pirouettes-piquées). - Temps levé sur le cou-de-pied и у позама attitude croisée et effacée са померањем и en tournant. - Варијације, коде и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чајковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин; Делић – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Варијације и коде мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин;	32	4

	Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
МАЈ	EXERCICES КОД ШТАПА -Grands battements jetés avec demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans. EXERCICES НА СРЕДИНИ -.Flic-flac en tournant из позе у позу на 90 степени - Прелаз из tours en dehors et en dedans у великим позама у pirouettes en dehors et en dedans. - Grandes pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мушки разред индивидуално). - Grandes pirouettes en dehors et en dedans на I и III arabesque са подскоцима-petits temps sautés. - Tours en dehors et en dedans у великим позама прилази: IV позиција, coupé-корак, pas tombé. - Pas ballonné sauté на месту, са померањем и en tournant. ALLEGRO - Pas brisé напред и назад en tournant на 1/2 окрета са померањем по кругу. -Petits pas jetés battus en tournant на 1/2 окрета са померањем у страну и по дијагонали. -Grande sissonne renversée en dehors et en dedans. -Grand pas jeté у пози arabesque са померањем по кругу прилози: pas glissade, pas couru. -Grand pas jeté renversée en dehors et en dedans. - Pas jeté entrelacé (непрекидно jeté) на face et croisé по правој линији и по дијагонали са припремама: coupé-корак pas chassé. - Pas cabriole fermée у свим правцима и позама. - Grand fouetté sauté en effacée. EXERCICES НА ПРСТИМА - Grande sissonne ouverte на I и IV arabesque и друге позе са клизајућим одскоком унапред. - Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени. - Tours chaînés. - Pas de chat. - Варијације, коде и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета: Чайковски-“Лабудово језеро”-варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre - мали лабуди II чин; Pas de trois II чин; Чайковски-“Успавана лепотица”- варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин. Адам-“Жизела”-обе варијације “сељачки”- Pas de deux - I чин - Мирта - II чин	46	2

	Христић-“Охридска легенда”- варијација ”Бисерке” II чин; Делиб – “Копелија”: варијација “Сванилда” . МУШКИ РАЗРЕД - Grande sissonne soubresaut. - Pas cabriole, један за другим са померањем по дијагонали у пози I arabesque (четири до осам). - Tours en l'air са завршавањем у IV позицији en face et effacée (два окрета);са завршавањем на једно колено (два окрета,факултативно). - Варијације и коде мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета: Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин; Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин; Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин; Гуно-“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.		
ЈУН	/	/	36
СВЕ УКУПНО: 420	УКУПНО:	обрада 294	утврђива ње 126

ГОДИШЊИ ИСПИТ:

EXERCICES КОД ШТАПА

Grands battements jetés avec demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans.

Pirouettes en dehors et en dedans, почињући из великих поза (један до два окрета).

EXERCICES НА СРЕДИНИ САЛЕ

Tours lents en dehors et en dedans у свим позама на полупрстима.

Flic-flac en tournant из позе у позу на 90 степени.

Grand fouetté en tournant en dedans et en dehors.

Pirouettes en dedans из IV, II и V позиције (два до три окрета-за женски разред, три до пет окрета-за мушки разред).

Pirouettes en dehors et en dedans са pas échappé по II и IV позицији и са temps sauté по V позицији (два до три окрета).

Pirouettes en dehors et en dedans из позе у позу на 45 степени и 90 степени (један до два окрета).

Tours en dehors et en dedans у великим позама прилази: petit en grand temps relevé.

Tours en dehors et en dedans у великим позама са plié-relevé по један окрет-узастопно (два до четири).

Прелаз из tours en dehors et en dedans у великим позама у pirouettes en dehors et en dedans.

Grandes pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мушки разред индивидуално).

Grandes pirouettes en dehors et en dedans на I и III arabesque са подскоцима-petits temps sautés.

ALLEGRO

Pas brisé напред и назад en tournant на 1/2 окрета са померањем по кругу.

Sissonne ouverte battue у свим правцима и позама.

Sissonne fermée battue у свим правцима и позама.

Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.

Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans са померањем у свим позама.

Grande sissonne tombée tournant en dehors et en dedans en face и у позама (за мушки разред).

Grand temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans (за мушки разред).

Pas jeté passé са бацањем ноге у страну и завршавањем у позама croisée et face напред и croisée назад.

Grand pas jeté у пози arabesque са померањем по кругу прилази: pas glissade, pas couru.

Grand pas jeté renversée en dehors et en dedans.

Pas jeté ballotté (pas de zephyr).

Pas jeté entrelacé (непрекидно jeté) на face et croisé по правој линији и по дијагонали са припремама: couré-корак pas chassé.

Grand pas de basque.

Pas cabriole fermée у свим правцима и позама.

Grand pas cabriole напред и назад на свим позама прилози: couré-корак, pas glissade, sissonne tombée.

Grand fouetté cabriole у позама I и II arabesque effacée, у III и IV arabesque са померањем по дијагонали.

Saut de basque у страну и по дијагонали прилази: couré-корак, pas chassé.

Grand pas jeté en tournant са croisé на croisé, прилази tombé-couré назад.

Pas jeté en l'air en tournant на I arabesque по дијагонали.

Pas de chat en tournant по дијагонали.

МУШКИ РАЗРЕД

Pas échappé са entrechat-six из V и II позиције.

Grand pas assemblé entrechat-six de volée.

Grande sissonne soubresaut.

Pas cabriole, један за другим са померањем по дијагонали у пози I arabesque (четири до осам).

Grand pas jeté en tournant један за другим по дијагонали.

Tours en l'air са завршавањем у IV позицији en face et effacée (два окрета); са завршавањем Варијације и коде мушког класичног репертоара, најмање две по ученику а по избору педагога. Из следећих балета:

Чајковски-“Лабудово језеро”-мушка варијација-Pas de trois – I чин;

Чајковски-“Успавана лепотица”-варијација –“Плава птица”-III чин;

Адам-“Жизела”-обе варијације-сељачки Pas de deux-I чин;

Гуно -“Фауст”-“Валпургијска ноћ”-варијација ђавола.

EXERCICES НА ПРСТИМА

Grande sissonne ouverte на I и IV arabesque и друге позе са клизајућим одскоком унапред.

Renversé en croisée en dehors et en dedans.

Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени.

Pirouettes en dehors et en dedans са свим прилазима (два окрета).

Tours fouettés на 45 степени (8-16).

Tours en dehors et en dedans у великим позама прилази: IV позиција, courré-корак, pas tombé.

Tours en dedans et en dehors у великим позама са plié-relevé по један узастопно (два до четири).

Pas glissade en tournant по кругу.

Pirouettes en dedans са courré-кораком по кругу (pirouettes-piquées).

Pirouettes en dehors са dégagé par développé у позе effacée, croisée et écartée напред на 90 степени са померањем по дијагонали.

Tours chaînés по кругу.

Pas de chat.

Pas ballonné sauté на месту, са померањем и en tournant.

Варијације, коде и групне игре, по избору педагога, најмање две по ученику. Из следећих балета:

Чајковски - “Лабудово језеро” - варијација - Pas de trois - I чин; Pas de quatre-мали лабуди II чин; Pas de trois II чин;

Чајковски - “Успавана лепотица” - варијације из пролога (шест вила); игра драгог камења - Pas de quatre – III чин.

Адам - “Жизела” - обе варијације “сељачки” - Pas de deux - I чин - Мирта - II чин

Христић - “Охридска легенда” - варијација “Бисерке” II чин;

Делиб – “Копелија”: варијација “Сванилда” .

IV РАЗРЕД

(12 часова недељно, 384 часа годишње)

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

Техничка обрада свих пређених корака у играчким комбинацијама adagio, allegro и на прстима, развијање уметничког израза. Овладавање различитим стиловима при извођењу варијација а сходно различитом карактеру музике. Рад са најталентованијим ученицима при извођењу најсложенијих техничких задатака.

Месец		Обрада	Утврђивање
СЕПТЕМБАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ - Renversé en écartée en dedans. ALLEGRO -Grand pas assemblé entrechat-six de volée. - Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90 степени.	18	30

	EXERCICES НА ПРСТИМА -Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени (једно за другим). - Различите комбинације pirouettes en tours en dehors et en dedans по дијагонали и по кругу. - Варијација или делови варијација и коде: Чајковски - “Лабудово језеро”- варијација белог и црног лабуда - II и III чин МУШКИ РАЗРЕД -Grande sissonne ouverte battue у свим позама. - Double pas cabriole. - Варијација или делови варијације и коде: Чајковски - “Лабудово језеро”- варијација принца III чин.		
ОКТОБАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ -Tours en dehors et en dedans у великим позама са по два окрета један за другим ALLEGRO - Grande sissonne soubresaut. - Pas jeté entrelacé (перикидноје jeté) по кругу (факултативно). EXERCICES НА ПРСТИМА - Tours en dehors et en dedans у великим позама из свих припрема (два окрета) - Различите комбинације pirouettes en tours en dehors et en dedans по дијагонали и по кругу. - Tours fouettés на 45 степени (16-32, индивидуално). - Pas coupé sur le cou-de-pied један за другим са померањем (скокови). - Варијација или делови варијација и коде: Чајковски - “Успавана лепотица”- варијација Ауроре из II и III чина; “Вила јоргована” из пролога; МУШКИ РАЗРЕД -Grand pas assemblé en tournant (два окрета, индивидуално). - Tours en l'air са завршавањем на једном колену (два окрета). - Варијација или делови варијације и коде: Чајковски – “Успавана лепотица”- варијација Pas de deux - III чин;	22	26
НОВЕМБАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ -Grandes pirouettes en dehors à la seconde са поскоцима petits temps sautés (мушки разред). -Tours chaînés по кругу (индивидуално). ALLEGRO - Grand fouetté en tournant sauté en dehors et en dedans. EXERCICES НА ПРСТИМА -Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени (једно за другим). - Tours fouettés на 45 степени (16-32, индивидуално). - Rond de jambe en l'air sauté са померањем по дијагонали. - Варијација или делови варијација и коде: Адам - “Жизела”- варијација Жизеле из I и II чина; МУШКИ РАЗРЕД	22	26

	-Pas cabriole један за другим по дијагонали у позама и III arabesque и са окретом на 1/4 круга. - Grand fouetté cabriole et battu. - Saut de basque са завршавањем у великој пози. - Варијација или делови варијације и коде: Адам - “Жизела”- варијација Алберта – II чин;		
ДЕЦЕМБАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ -Renversé en écartée en dedans. ALLEGRO - Saut de basque по кругу. - Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant на I arabesque по кругу. EXERCICES НА ПРСТИМА -Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени (једно за другим). - Tours en dehors et en dedans у великим позама из свих припрема (два окрета); - Различите комбинације pirouettes en tours en dehors et en dedans по дијагонали и по кругу. - Tours fouettés на 45 степени (16-32, индивидуално). - Rond de jambe en l'air sauté са померањем по дијагонали. МУШКИ РАЗРЕД - Grand pas jeté en tournant по кругу (индивидуално). - Tours en l'air један за другим (2+2 окрета, индивидуално). - Варијација или делови варијације и коде: Глазунов - “Рајмонда”- варијација из II чина и варијације четири кавалера II чин;	24	12
ЈАНУАР	ALLEGRO -Grand pas jeté en tournant на face et croisée са припреме tombé-coupé напред и назад. EXERCICES НА ПРСТИМА - Различите комбинације pirouettes en tours en dehors et en dedans по дијагонали и по кругу. - Tours fouettés на 45 степени (16-32, индивидуално). - Pas coupé sur le sou-de-pied један за другим са померањем (скокови). - Варијација или делови варијација и коде: Глазунов - “Рајмонда”- све три варијације из I и II чина. МУШКИ РАЗРЕД - Sissonne tombée en tournant en dehors са померањем напред (два окрета). - Варијација или делови варијације и коде: Чајковски - “Крцко Орашчић”- варијација II чин	14	10
ФЕБРУАР	EXERCICES НА СРЕДИНИ -Grandes pirouettes en dehors à la seconde са поскоцима petits temps sautés (мушки разред). -Tours chaînés по кругу (индивидуално). ALLEGRO - Grand temps levé de volée à la seconde en tournant en dedans прилази: coupé-кораком, pas chassé. EXERCICES НА ПРСТИМА	20	28

	-Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени (једно за другим). - Tours en dehors et en dedans у великим позама из свих припрема (два окрета); - Различите комбинације pirouettes en tours en dehors et en dedans по дијагонали и по кругу. - Варијација или делови варијација и коде: Чајковски - “Крчко Орашчић”- варијације Pas de deux; МУШКИ РАЗРЕД -Grande sissonne ouverte par développé en tournant, en dehors et en dedans са завршавањем у великој пози (два окрета). - Saut de basque (два окрета, индивидуално). - Варијација или делови варијације и коде: Минкус - “Дон Кихот”- варијације из I и III чина.		
МАРТ	EXERCICES НА СРЕДИНИ -Grandes pirouettes en dehors à la seconde са поскоцима petits temps sautés (мушки разред). ALLEGRO -Grand pas assemblé entrechat-six de volée. - Pas jeté entrelacé (перикидноје jeté) по кругу (факултативно). - Saut de basque по кругу. - Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant на I arabesque по кругу. EXERCICES НА ПРСТИМА - Tours en dehors et en dedans у великим позама из свих припрема (два окрета); - Tours fouettés на 45 степени (16-32, индивидуално). - Pas coupé sur le cou-de-pied један за другим са померањем (скокови). - Rond de jambe en l'air sauté са померањем по дијагонали. - Варијација или делови варијација и коде: Минкус - “Дон Кихот”-варијације “Китри” из I и III чина; варијација Мерседес из I чина; варијације из Кихотовог сна - II чин; МУШКИ РАЗРЕД -Revoltade са завршавањем на I и III arabesque (индивидуално). - Варијација или делови варијације и коде: Адам - “Корсар”- варијација - Велики Pas de deux.	24	24
АПРИЛ	ALLEGRO -Grande sissonne soubresaut. - Saut de basque по кругу. - Grand temps levé de volée à la seconde en tournant en dedans прилази: coupé-кораком, pas chassé. - Grand pas jeté en tournant на face et croisée са припреме tombé-coupé напред и назад. EXERCICES НА ПРСТИМА -Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени (једно за другим). - Tours en dehors et en dedans у великим позама из свих припрема (два окрета);	32	4

	- Различите комбинације pirouettes en tours en dehors et en dedans по дијагонали и по кругу. - Tours fouettés на 45 степени (16-32, индивидуално). - Pas coupé sur le cou-de-pied један за другим са померањем (скокови). - Варијација или делови варијација и коде: Адам-“Корсар”-велики Pas de deux; МУШКИ РАЗРЕД - Double pas cabriole. -Grand pas assemblé en tournant (два окрета, индивидуално). - Grand pas jeté en tournant по кругу (индивидуално). - Tours en l'air један за другим (2+2 окрета, индивидуално). - Revoltade са завршавањем на I и III arabesque (индивидуално). - Варијација или делови варијације и коде: Шопен -“Силфиде”- Мазурка.		
МАЈ	- Припрема годишњег испита –испитне комбинације - Припрема годишњег концерта	/	48
ЈУН	/	/	/
СВЕ УКУПНО: 384	УКУПНО:	обрада 176	утврђивање 208

ГОДИШЊИ ИСПИТ

EXERCICES НА СРЕДИНИ САЛЕ

Renversé en écartée en dedans.

Grandes pirouettes en dehors à la seconde са поскоцима petits temps sautés (мушки разред).

Tours en dehors et en dedans у великим позама са по два окрета један за другим.

Tours chaînés по кругу (индивидуално).

ALLEGRO

Grande sissonne soubresaut.

Pas jeté entrelacé (перекидноје jeté) по кругу (факултативно).

Saut de basque по кругу.

Grand pas jeté en tournant на face et croisé са припреме tombé-coupé напред и назад.

Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant на I arabesque по кругу.

МУШКИ РАЗРЕД

Grand pas assemblé entrechat-six de volée.

Grand temps levé de volée à la seconde en tournant en dedans прилази: coupé-коракком, pas chassé.

Grande sissonne ouverte battue у свим позама.

Double pas cabriole.

Pas cabriole један за другим по дијагонали у позама и III arabesque и са окретом на 1/4 круга.

Grand pas assemblé en tournant (два окрета,индивидуално).

Grand fouetté cabriole et battu.

Saut de basque са завршавањем у великој пози.

Saut de basque (два окрета, индивидуално).

Grand pas jeté en tournant по кругу (индивидуално).

Sissonne tombée en tournant en dehors са померањем напред (два окрета).

Tours en l'air са завршавањем на једном колену (два окрета).

Tours en l'air један за другим (2+2 окрета,индивидуално).

Revoltade са завршавањем на I и III arabesque (индивидуално).

Две до три варијације или делови варијација и коде из познатог класичног репертоара по избору педагога:

Чајковски - “Лабудово језеро”- варијација принца III чин.

Чајковски – “Успавана лепотица”- варијација Pas de deux-III чин;

Адам - “Жизела” - варијација Алберта – II чин;

Глазунов - “Рајмонда”- варијација из II чина и варијације четири кавалера II чин;

Чајковски - “Крцко Орашчић”- варијација II чин;

Минкус - “Дон Кихот” - варијације из I и III чина.

Адам - “Корсар”- варијација - Велики Pas de deux.

Шопен - “Силфиде”- Мазурка.

EXERCICES НА ПРСТИМА

Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позе у позу на 90 степени (једно за другим).

Tours en dehors et en dedans у великим позама из свих припрема (два окрета);

Различите комбинације pirouettes en tours en dehors et en dedans по дијагонали и по кругу.

Tours fouettés на 45 степени (16-32, индивидуално).

Pas courré sur le cou-de-pied један за другим са померањем (скокови).

Rond de jambe en l'air sauté са померањем по дијагонали.

Две до три варијације или делови варијација и коде из познатог класичног репертоара по избору педагога:

Чајковски - “Лабудово језеро”- варијација белог и црног лабуда-II и III чин;

Чајковски - “Успавана лепотица” - варијација Ауроре из II и III чина; “Вила јоргована” из пролога;

Адам - “Жизела” - варијација Жизеле из I и II чина;

Глазунов - “Рајмонда” - све три варијације из I и II чина.

Чајковски - “Крцко Орашчић”- варијације Pas de deux;

Минкус - “Дон Кихот”- варијације “Китри” из I и III чина; варијација Мерцедес из I чина; варијације из Кихотовог сна - II чин;

Адам - “Корсар” - велики Pas de deux;

и други балети.

Гсовски „Обер-grand pas classique”

Чајковски „Баланшин- pas de deux“

Асафјев „Пламен Париза“

„Бајадера“

„Узалудна предрострожност (Враголанка)“

„Пахита“

„Есмералда“