

**ПРОГРАМ ИСПИТА ЗА ПРОВЕРУ ЗНАЊА
КОЈИ ЈЕ ПОТРЕБНО ПОКАЗАТИ НА
ИСПИТУ ПРОВЕРЕ ЗНАЊА ЗА УПИС У II ЦИКЛУС ОСНОВНОГ БАЛЕТСКОГ
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА
ОДСЕК КЛАСИЧАН БАЛЕТ**

I. НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ – КЛАСИЧАН БАЛЕТ, главни предмет

✓ Exercices код штапа:

- Demi plie i Grand plie u I,II,IV i V poziciji
- Battement tendu double sa spuštanjem pete u II poziciju i u svim malim i velikim pozama
- Battement tendu jete balancoire
- Preparation za rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- Grand rond de jambe na 45 i 90 stepeni en dehors et en dedans na celom stopalu
- Battement fondu na poluprstima i sa plie releve na celom stopalu
- Battement frappe i battement double frappe na poluprstima u svim pravcima
- Petit battement sur le cou de pied na poluprstima ravnomerno i sa akcentom en face
- Petit temps releve en dehors et en dedans na celom stopalu
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
- Battement developpe na 90 stepeni u svim pravcima i na velike poze croise i efface
- Grand battement jete
- Port de bras sa nogom ispruženom na vrh prsta napred ili nazad ili sa demi plie noge oslonca
- Poluokret en dehors et en dedans iz V pozicije sa demi plie
- III Port de bras
- U okviru vežbi prikazati male i velike poze croise i efface, napred i nazad i II arabesque vrhom prsta na pod ili na demi plie

Sve vežbe se izvode uz odgovarajuću muzičku pratnju, jedna vežba samo jednom nogom, a zatim sledeća drugom, jednom rukom za štap.

✓ Exercices на средини сале:

- Battement tendu i battement tendu jete u malim pozama.
- Pas de bourre sa promenom nogu en face
- Pas de bourre bez promene nogu na 45 stepeni
- Preparation za pirouette en dehors et en dedans iz II i V pozicije
- Temps lie par terre sa savijanjem tela
- Grand battement jete pointe u pozama
- Mali adagio sa elementima: battement releve lent, battement developpe na velike poze, I i III arabesque.
- II i III port de bras

✓ Allegro

- Temps saute po I,II,IV i V poziciji
- Petit i grand changement de pied
- Grand pas echappe na II i IV poziciju
- Pas asamble napred i nazad
- Double assemble
- Pas glissade
- Pas jete
- Sissonne ferme na 45 stepeni u svim pravcima

- ✓ Exercices na prstima:
- Releve u svim pozicijama
- Pa echappe po II i IV poziciji
- Pas assemble soutenu en face sa otvaranjem noge na stranu
- Pas de bourre sa promenom nogu i završavanjem u malu pozu
- Pas de bourre bez promene nogu vrhom prsta na pod
- Pas de bourre suivi
- Sissone simple en face

Све задате комбинације треба да буду једноставне и јасне, музички прецизне. Комбиновати до две наставне јединице у комбинацији. Дозвољено је одступање од траженог програма до 10%

II. НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ ПРИМЕЊЕНА ГИМНАСТИКА

Ученик ће на испиту прикзати задате елементе из следећих области:

- ✓ Вежбе за рамени појас и руке :

- замаси и таласи рукама од предручења, узручења,
- заручење и приручење

- ✓ Вежбе за труп, карлични појас и ноге :

- предножења, одножења – са отвореном ногом и заножења – на 45 степени - поред штапа и у слободном простору
- дубоки претколон
- шпаге: левом, десном ногом и са максималним разножењем („мушка шпага“)

- ✓ Скокови:

- дечији поскоци
- суножни скок са различитим положајем руку и ногу
- суножни скок са окретом за 180 степени
- мачији скок
- маказице унапред и назад
- полукадет скок

- ✓ Равнотеже:

- чеона равнотежа
- нога у заножењу
- равнотежа у положају клечећем са различитим положајем руку и ногу
- издражај на једној нози
- издржај на прстима (слободна нога у различитим положајима)

- ✓ Акробатика:

- колут напред
- поваљка
- упор на лопатицама („свећа“)
- упор са заклоном („мост“)
- колут напред разножни
- колут назад разножни

- ✓ Задата кратка комбинована ритмичка вежба састављена из комбинације корака, скокова, акробатике, различитим положајима руку и ногу, равнотежама.

ОДСЕК САВРЕМЕНА ИГРА

Програмски захтеви за предмет Класичан балет и Примењена гимнастика идентични су као и за одсек класичан балет.

I НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ КРЕАТИВНА ИГРА

Ученик ће на испиту приказати задате елементе из следећих области:

✓ Свест о телу

Истраживање различитих начина окретања, трчања, скакања, ходања...(окрети са слободним или задатим делом тела који води; скок са рукама или без; ходање са дубоко савијеним коленима). Акцент на посебне делове тела (кук води у пад, ухо води у окрет, раме води у скок).

Тежина – покрет изведен с лакоћом или снажно (скок с лакоћом; снажан скок; окрет с лакоћом; пад с лакоћом; снажно увртање).

Ритам – рад на ритмичким променама (рецепција фраза које су слободне или задате; ходање на 2/4, 3/4, 4/4).

Просторни нивои и делови.

Виши – ка плафону (простор између рамена на полупрстима и скок).

Средњи – ка зидовима (простор између рамена и кукова).

Нижи – ка поду (простор од кукова наниже – дубоко савијање колена на поду).

Основни телесни облици:

мали, (узан, скучен); велики (просторан, широк); заобљен (од облик, кривих линија); стреласт, (од правих линија); уврнут део тела или делови тела гледају у супротном правцу.

Слободни телесни облик показати у задатом нивоу

Рад на фрази (повезивање више од два покрета у целину са јасно видљивим почетком и крајем).

✓ Скокови

- на 6/8 и 2/4

- с једне ноге на другу, с једне ноге на обе, са обе ноге на једну, са једне ноге на исту, са обе ноге на обе

✓ Простор:

- Путање по поду и у ваздуху.

- Речи за рад на простору (одиграти речи као што су »кроз«, »око«, »преко«).

- Просторни смерови и кретања која из њих произилазе; горе – доле; десно – лево; напред – назад.

Сукцесивни покрет.

Симултани покрет.

✓ Рад у пару : у току игре два дела тела се могу међусобно приближити једно другом, међусобно повезивати, нежно додиривати, окруживати једно друго, избегавати

Копирање облика кроз нивое - рад у пару

Овај начин рада има за циљ подстицање креативности, телесне изражајности и мишљења. Развија осећај за ритам, простор, динамику, за групу и тимски рад. Поспешује координацију, концентрацију, меморију, машту, способност запажања и разумевања, свест о сопственом телу у стању мировања и стању кретања.

Неке од вежби могу бити већ унапред припремљене, а вежбе кретања у простору и импровизације у пару се задају на лицу места.

ОДСЕК НАРОДНА ИГРА

I НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ - НАРОДНА ИГРА, главни предмет

❖ Теоријски део

-Назив играча у колу

-Начини држања у колу

-Врсте играња

(Литература: књиге сестара Јанковић).

❖ Практични део

-Тасино коло

-Дивна дивна

-Рузмарин

-Поломка

-Трипазашће

-Пошла Румена

-Коло циганске омладине

-Шетња

-Девојачко коло

-Унгуруана

-Четворак

II НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ - ОСНОВИ ИГРЕ

❖ Exercices код штапа:

- Demi plie i Grand plie у I, II, IV i V позицији

- Battement tendu из V позиције унакрст

- Battement tendu jete из V позиције унакрст

- Preparation за rond de jambe par terre en dehors et en dedans

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

- Battement fondu из V позиције унакрст

- Battement frappe из V позиције унакрст

- Battement developpe на 45 степени у свим правцима

- Grand battement jete из V позиције унакрст

Све вежбе се изводе уз одговарајућу музичку пратњу, једна вежба се ради само једном ногом, затим следећа другом, једном руком за штап.

❖ Exercices на средини сале:

- Demi plie i Grand plie у I, II, IV i V позицији

- Battement tendu из V позиције унакрст

- Battement tendu jete из V позиције унакрст

- Preparation за rond de jambe par terre en dehors et en dedans

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

❖ Allegro

- Temps saute по I,II,IV i V poziciji

- pas echarpe на II позицију

Све задате комбинације треба да буду једноставне и јасне, музички прецизне. Комбиновати до две наставне јединице у комбинацији. Дозвољено је одступање од траженог програма до 10% .